

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА
10 КЛАСС**

КЛЮЧИ

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1 (макс. 39 баллов)

1. Название произведения: «Ромео и Джульетта» - **1 балл**
2. Вид искусства: балет – **1 балл**
3. Пропущенные имена: Ромео – 1 балл, Монтекки – 1 балл, Капулетти – 1 балл. **Всего 3 балла.**
4. Композитор: Сергей – 1 балл, Сергеевич – 1 балл, Прокофьев – 1 балл. **Всего 3 балла.**
5. Номер портрета: №15 – **1 балл.**
6. Другие произведения Прокофьева: Оперы «Любовь к трём апельсинам», «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке»; Балеты «Золушка», «Сказ о каменном цветке». *(Могут быть названы другие произведения композитора)* – **всего не более 2 баллов.**
7. Жанр литературного источника: трагедия – **1 балл**
8. Драматург: Вильям /Уильям– 1 балл, Шекспир – 1 балл. **Всего 2 балла.**
9. Номер портрета: №14 – **1 балл**
10. Другие произведения Шекспира: «Отелло», «Гамлет», «Король лир» *(Могут быть названы другие трагедии Шекспира)*. **Всего не более 2 баллов.**
11. Имя и фамилию актрисы: Галина – 1 балл, Уланова – 1 балл. **Всего 2 балла**
12. Имя героини: Джульетта – **1 балл.**
- 13.

Балет – 1 балл	Кино – 1 балл
№№1, 4, 5, 6, 8, 9, 10 – 3 балла. <i>(Если не совпадает 1 номер – 2 балла, если не совпадает 2 номера – 1 балл, если не совпадает 3 номера – 0 баллов)</i>	№№2, 3, 7, 11, 12 – 3 балла. <i>(Если не совпадает 1 номер – 2 балла, если не совпадает 2 номера – 1 балл, если не совпадает 3 номера – 0 баллов)</i>

Всего не более 8 баллов.

14. Имя и фамилия под номером 16: Шарль - 1 балл, Гуно – 1 балл, опера «Ромео и Джульетта» – 1 балл.
Имя и фамилия под номером 17: Пётр – 1 балл, Чайковский – 1 балл, увертюра-фантазия/увертюра «Ромео и Джульетта» - 1 балл. **Всего 6 баллов.**
15. *Ответ может быть произвольным. Важно, чтобы участник олимпиады показал знание содержания трагедии, высказал своё мнение о её смысле и значении для мировой культуры.*

Примерный ответ: Мировая литература знает немало красивых, но трагических историй любви. Из этого множества заметно выделяется одна, которую **называют самой печальной на свете** – история двух веронских возлюбленных Ромео и Джульетты. Эта

бессмертная трагедия Шекспира уже более четырех столетий берedit сердца миллионов равнодушных людей – она живет в искусстве как **образец чистой и настоящей любви**, которая **смогла победить злость, вражду и смерть**. Некоторые классические произведения принято считать важнейшими достояниями и даже сокровищами мировой культуры. Одной из **самых ярких музыкальных интерпретаций** этой истории за все время ее существования является балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта». Композитору удалось удивительным образом «перенести» в балетную партитуру всю сложную ткань шекспировского повествования. **Глубокая и чувственная музыка**, которая очень тонко следует за сюжетом, не оставит равнодушным никого, **заставив сопереживать главным героям** и разделить с ними **всю радость любви и страдание**. Неслучайно именно это произведение на сегодняшний день является **одним из самых известных и успешных**. Посмотрев эту повесть целого поколения, зритель оценивает не только **незабываемую музыку Прокофьева**, но и **великолепную постановку и мастерство танцоров**. Каждый такт, каждое движение в балете **насыщено глубочайшим драматизмом и душевностью**. **Всего не более 5 баллов**

Всего за задание 1 – 39 баллов

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2 (макс. 24 балла)

Вариант ответа

<i>Группа 1</i>	<i>Определения</i>
1. Росси	Русский архитектор итальянского происхождения , автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях
2. Ордер	Стиль архитектурного оформления конструкции здания , состоит из пьедестала, колонны, антаблемента.
3. Базилика	Тип строения прямоугольной формы , которое состоит из нечетного числа различных по высоте нефов
4. Мансарда	Этаж , встроенный в чердачное пространство
5. Барельеф	Один из видов скульптурного изображения на плоскости , служит для украшения зданий и монументов
<i>Вид искусства</i>	Архитектура

<i>Группа 2</i>	<i>Определения</i>
1. Гавот	Старинный французский танец народного происхождения
2. Бизе	Французский композитор периода романтизма, автор оркестровых произведений, романсов, фортепианных пьес, а также опер.
3. Контральто	Самый низкий женский голос
4. Оратория	Крупный вокально-симфонический жанр музыкального искусства, произведения которого предназначены для исполнения хором , солистами-певцами и оркестром.

5. Романс	Сольная лирическая песня с инструментальным сопровождением, характеризующаяся особой тонкостью и выразительным разнообразием аккомпанемента.
<i>Вид искусства</i>	Музыка

Оценка

За правильное распределение терминов по группам – по 1 баллу. **Всего 2 балла.**

За указание по смыслу точное определение – по 2 балла. Неполное определение, например, «гавот – танец» или «оратория – жанр музыки» оценивается 1 баллом. Принципиально неверное определение – 0 баллов. **Всего 20 баллов.**

За правильное указание вида искусства, объединяющего термины, - по 1 баллу. **Всего 2 балла.**

Максимальный балл за задание 1 - 24 балла**КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 3 (макс 29 баллов)**

1. Имя, отчество и фамилия оперного певца: Федор – 1 балл, Иванович – 1 балл, Шаляпин – 1 балл. (Фёдор Шаляпин – 2 балла, Ф. Шаляпин – 1 балл, Шаляпин – 1 балл) **Всего 3 балла**

2. Полное имя художника: Борис – 1 балл, Михайлович – 1 балл, Кустодиев – 1 балл (Б. Кустодиев – 2 балла, Б.М. Кустодиев – 2 балла, Кустодиев – 1 балл) **Всего 3 балла**

3. Три характерных черты, подтверждающие своеобразие портретной живописи художника: – по 1 баллу за каждую черту. **Всего не более 3 баллов.**

Примеры ответов:

- Индивидуальность героя раскрывается через окружающую модель мира.
- Портреты связаны с жанровыми образами живописи Кустодиева.
- Портреты могут иметь программные названия (напр. «Шаляпин на ярмарке в Нижнем Новгороде» и т.д.).
- Художник писал портреты-картины.

Варианты ответов могут отличаться, но иметь смысловое соответствие, отражающее своеобразие картин Кустодиева.

4. Ведущие темы творчества художника - по 1 баллу за указание ведущей темы. **Всего не более 2 баллов.**

Примеры ответов:

- изображение праздничной народной жизни – 1 балл
- крестьянского и провинциального мещанско-купеческого быта – 1 балл.
- или жизнь патриархальной России – 1 балл

Варианты ответов могут отличаться, но иметь смысловое соответствие, отражающее своеобразие творчества Кустодиева.

5. Примеры названий картин, подтверждающих ответ на вопрос №4 – по 1 баллу за название картины. **Всего не более 3 баллов.**

Возможные ответы:

- «Ярмарка»
- «Деревенский праздник. Фрагмент»
- «Купчихи в Кинешме»
- «Морозный день»
- «Красавица»
- «Масленица»
- «Московский трактир»

- «Балаганы»
- «Купчиха за чаем»
- «Ф. И. Шаляпин на ярмарке»
- «Русская Венера»

Варианты ответов могут отличаться.

6. Имя автора картин с изображения № 3: Питер – балл, Брейгель – 1 балл, Старший – 1 балл (Питер Брейгель – 2 балла, Брейгель Старший – 2 балла, Брейгель – 1 балл). **Всего 3 балла.**

7. Названия картин на изображениях №3 и №4. – по 1 баллу за правильное название. **Всего 2 балла.**

№3 – «Крестьянский танец»

№4 – «Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц»

8. Три аспекта сходства картин Кустодиева и Брейгеля – по 1 баллу за каждый аспект. **Всего не более 3 баллов.**

Примерные ответы.

- Композиция картин (диагонали).
- Обилие мелких деталей, отдельных сцен.
- Взгляд на происходящее с высокой точки.
- Внимание к изображению жанровых бытовых сцен.
- Полные света и воздуха пейзажи обычно контрастируют с пестрой мозаикой человеческих фигур.
- Интересные позы, повороты фигур, социально типичная одежда.

Варианты ответов могут отличаться, но иметь смысловое соответствие, отражающее сходство картин Кустодиева и Брейгеля.

9. Названия картин на изображениях № 1 и №2. – по 1 баллу за правильное название. **Всего 2 балла.**

№ 1 - «Троицын день»

№ 2 - «Масленица» (Масленичное катание).

10. Черты сходства – по 1 баллу за каждую черту. **Всего не более 5 баллов.**

Примерные ответы (возможны варианты)

- Общая тема – изображение праздника – гуляния на Троицу и Масленицу.
- Композиционное построение картины – сюжетная многоплановость, игра разномасштабными фигурами и планами.
- Панорамный охват пространства с высоты птичьего полета – взгляд на изображение с высокой точки позволяет видеть даже то, что происходит далеко.
- Красочность письма: картины написаны яркими красками.
- Картины динамичные – передают движение конных экипажей и троек, перемещения гуляющих, стихию народной жизни.
- Соединение традиции лубка и академической классики.
- Изображение церквей («Церковь в моей картине — моя подпись, ведь это так характерно для России» - Б. Кустодиев), изображение шатров каруселей.
- Обе картины передают настроение радости, веселья, наполнены положительными эмоциями.
- Яркая декоративность картин: проработка деталей изображения и бытовых вещей (расписные сани, дуги, сундуки, детские игрушки, ковры, шали и т.д.).
- Изображение идеализированной, «придуманной» русской жизни.
- Любование материально-телесным изобилием жизни.
- Превращение бытовых сцен в театрализованные картины-зрелища.
- Изображение собирательных образов, олицетворяющие купеческую Россию.

Максимальный балл за задание 5 – 29 баллов

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 4 (макс. 36 баллов)

Вариант ответа

<i>Памятник</i>	<i>1. Страна</i>	<i>2. Стиль</i>	<i>3. Характеристика стиля</i>
1. Большой Екатерининский дворец	Россия – 1 балл , Санкт-Петербург – 1 балл	Барокко – 1 балл	Криволинейные формы (арки, купола, волюты), монументальные и величественные фасады , сочетание выпуклых и вогнутых поверхностей , изобилие скульптур и рельефного декора , роскошь интерьеров, позолота Не более 3 баллов
2. Миланский собор	Италия – 1 балл Милан – 1 балл	Готика – 1 балл	Крестовый свод с нервюрами (ребрами) , остроконечные шпили — пинакли , большие стрельчатые окна , роза — большое круглое окно на фасаде с фигурным переплетом , витражи , перспективные порталы , фасад, изобильно украшенный мелкими резными деталями , скульптура (персонажи Священного писания) Не более 3 баллов
3. Большой театр	Россия – 1 балл Москва – 1 балл	Классицизм – 1 балл	Подражание античному стилю , симметричность , колоннады, купола использование пилястров — выступающих из стены вертикальных плоских элементов , высокие окна, часто полукруглые , сдержанность в украшении Не более 3 баллов
4. Здание общественно-культурного центра	Россия – 1 балл Благовещенск – 1 балл	Конструктивизм – 1 балл	простота, строгость, лаконичность , геометричность и функциональность ; нетипичные острые формы, плоские крыши, нависающие объемы ; удобные ленточные стекла, свободная планировка и опоры. Не более 3 баллов
5. Софийский собор	Россия – 1 балл Великий Новгород – 1 балл	Византийский /русский – 1 балл	Отказ от колонн и портиков , использование элементов романского стиля ; •крестово-купольный принцип строительства ; пятиглавие (для небольших храмов — одна глава); •использование архитектурных образов средневекового зодчества: арочных проёмов, ступенчатых порталов ; •использование овальных апсид ,

			полуцилиндрических сводов и куполообразной крыши; монументальность, простота, отсутствие излишней декоративности Не более 3 баллов
6. Бурдж-Халифа	Объединённые Арабские Эмираты /ОАЭ – 1 балл Дубай – 1 балл	Неофутуризм – 1 балл	Сочетание новейших технологий и заботы об окружающей среде. Здания собирают солнечный свет и дождевую воду, что снижает потребности в энергии и отходы. Также на крышах или стенах могут быть сады, которые очищают воздух. Использование современных материалов. Например, самовосстанавливающихся веществ или умного стекла. Эффективное использование пространства. Люди могут больше времени проводить в парках и других приятных местах за пределами зданий. Не более 3 баллов
	Всего 12 баллов	Всего 6 баллов	Всего не более 18 баллов

Максимальный балл за задание 5 – 36 баллов

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 5 (макс. 43 балла)

Вариант ответа

1. Имя, отчество и фамилия автора стихотворных строк: Марина – 1 балл, Ивановна – 1 балл, Цветаева – 1 балл. **Всего 3 балла.**

2. № картины: №10 – 1 балл.

3.

<i>№ картины</i>	<i>Символика окна</i>	<i>Художественные средства</i>
№1	Источник света, присутствие Бога/божественное присутствие Не более 2 баллов	Окно изображено над головами Мадонны и младенца, как бы осеняя их своим божественным светом, оконный проём просто освещён, за ним ничего не изображено Не более 2 баллов
№2	Любопытство, ожидание, томление, надежда Не более 2 баллов	Фигура героини не просто вырисовывается на фоне окна, она выступает за пределы оконной рамы. Героиня, изображённая на тёмном фоне, как бы пытается вырваться из мрачной действительности Не более 2 баллов
№3	Одиночество, разобщённость людей в большом городе, неприкаянность Не более 2 баллов	Художник изобразил сплошное окно, наблюдатель находится за пределами помещения и как бы подсматривает за персонажами. Композиция картины подчёркивает контраст между мрачными пустынными улицами и ярко

		освещённым «островком» кафе. Не более 2 баллов
№4	Окно в мир, созерцание, любование, приобщение к внешнему миру Не более 2 баллов	Широко распахнутое окно является центром композиции. Взгляд зрителя устремлён на то, что изображено за окном за счет контраста между пустой и безликой комнатой и яркими красками древнего города. Героиня изображена спиной к зрителю, чтобы не отвлекать от картины за окном. Панорама города расширяется за счёт отражения в распахнутых створках окна. Не более 2 баллов
№5	Одиночество, раздумья о жизни, отгороженность от внешнего мира Не более 2 баллов	На картине крупным планом изображена фигура женщины, устремившая свой уставший взгляд в окно. Окно изображено не полностью, видна лишь его часть. Мир, который за окном, видимо, давно недоступен героине, всё, что с ним связано, в прошлом. Не более 2 баллов
№6	Свобода, простор, полёт, огромный мир, мотив светлого пути, перспектив, начала нового. Портал в иной мир. Не более 2 баллов	Распахнутое окно, границы которого за пределами картины. А за картиной – злётный мир, бурлящие ручьи и речки. Пейзаж создаёт ощущение полной свободы. Контраст спокойной воды на переднем плане и бурлящих потоков на заднем создает ощущение полноты жизни с её страстями и покоем. Не более 2 баллов
№7	Напряжение, волнение, непредсказуемость, одиночество Не более 2 баллов	Крупным планом изображён телефонный аппарат с брошенной трубкой на фоне вечернего окна. Окно закрыто. По стеклу стекают капли дождя, за окном громады мрачных зданий. Всё это подчёркивает трагизм ситуации. Не более 2 баллов
№8	Мечта, стремление в неизвестное, невозможность осуществления мечты Не более 2 баллов	Окно без перегородок, расположенное в центре картины, производит впечатление отдельной картины. На этой картине море и небо – символы мечты. Фигура стоящей спиной женщины как бы устремлена в безбрежность моря. Не более 2 баллов
№9	Трагизм расставания, покинутый дом, оставшийся без мужской опоры. Не более 2 баллов	Окно с крестообразной перегородкой занимает почти всё полотно и является центром картины. На переднем плане простой стол из досок с оставленными чашкой и краюхой хлеба, одинокий пустой табурет. За окном фигуры мужчины в военной форме и матери, которая крестит его на прощанье. Далее – унылый пейзаж – дорога из покинутого

		дома. Не более 2 баллов
	Всего 18 баллов	Всего 18 баллов

4. Термин, которым называется уличное искусство: арт-стрит – **1 балл**.

5. Использование окон: №11 – окна становятся **частью** самого изображения – 1 балл; №12 – проём окна и наличники становятся **обрамлением** к картинам – 1 балл. **Всего 2 балла.**

Всего за задание 5 – 43 балла.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 6 (макс. 12 баллов)

Вариант ответа

1. Группа произведений искусства: пространственное/пластическое/изобразительное – **1 балл**.

2. Вид искусства: скульптура – **1 балл**

3.

№	Название произведения	Автор	Время создания	Где установлено
1	«Пьета» 1 балл	Микеланджело Буонарроти/ Микеланджело 1 балл	Конец XV века 1 балл	Рим/Ватикан 1 балл
2	«Мыслитель»	Огюст Роден/ Роден 1 балл	80-е годы XIX века/ XIX век 1 балл	Париж 1 балл
3	«Маска скорби» 1 балл	Эрнст Неизвестный/ Неизвестный 1 балл	1996г. конец XX века 1 балл	Магадан 1 балл
	Всего 3 балла	Всего 3 балла	Всего 3 балла	Всего 3 балла

Максимальный балл за задание 6 – 12 баллов

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ ЗА ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР – 183 балла