

1  
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
 ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
 ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
 2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА  
 11 КЛАСС**

**КЛЮЧИ**

**КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1 (макс. 45 баллов)**

**Вариант ответа**

<b>№</b>	<b>Название архитектурного памятника</b>	<b>Страна</b>	<b>Архитектурный стиль/культура</b>	<b>Отличительные черты стиля</b>
<b>1</b>	Государственный Исторический музей – <b>1 балл</b>	Россия – <b>1 балл</b>	Псевдорусский – <b>1 балл</b>	Высокие, шатровые крыши, башенки, мелкие, окошки, цветные изразцы, резьба по дереву и другие элементы древнерусского и народного творчества <b>Не более 2 баллов</b>
<b>2</b>	Миланский Собор – <b>1 балл</b>	Италия – <b>1 балл</b>	Готика – <b>1 балл</b>	Остроконечные шпили, стрельчатые окна, витражи <b>Не более 2 баллов</b>
<b>3</b>	Парфенон – <b>1 балл</b>	Греция – <b>1 балл</b>	Античный – <b>1 балл</b>	Симметричность, базилика, колонны <b>Не более 2 баллов</b>
<b>4</b>	Мавзолей Тадж-Махал – <b>1 балл</b>	Индия – <b>1 балл</b>	Исламский – <b>1 балл</b>	Большой купол, арки, башни-минареты, орнамент <b>Не более 2 баллов</b>
<b>5</b>	Храм Христа Спасителя – <b>1 балл</b>	Россия – <b>1 балл</b>	Русско-византийский / неовизантийский – <b>1 балл</b>	Сочетание элементов древнерусской архитектуры (купола, шатровые крыши) и классицизма <b>Не более 2 баллов</b>
<b>6</b>	Казанский собор – <b>1 балл</b>	Россия – <b>1 балл</b>	Классицизм – <b>1 балл</b>	Симметричность, строгие линии, колоннады <b>Не более 2 баллов</b>
<b>7</b>	Эрмитаж / Зимний дворец – <b>1 балл</b>	Россия – <b>1 балл</b>	Барокко – <b>1 балл</b>	Пышность и роскошь убранства фасада, избыточность декора <b>Не более 2 баллов</b>
<b>8</b>	Башня-отель Бурдж-аль-Араб / Парус – <b>1 балл</b>	Объединенные Арабские Эмираты/ ОАЭ – <b>1 балл</b>	Хай-тек – <b>1 балл</b>	Использование стекла, пластика, металла, прямые линии <b>Не более 2 баллов</b>
<b>9</b>	Центр Гейдара Алиева – <b>1 балл</b>	Азербайджан – <b>1 балл</b>	Био-тек – <b>1 балл</b>	Изогнутые линии, асимметричность, использование биоформ, напоминающих природные объекты <b>Не более 2 баллов</b>
	<b>Всего 9 баллов</b>	<b>Всего 9 баллов</b>	<b>Всего 9 баллов</b>	<i>(могут быть другие варианты ответов)</i> <b>Всего 18 баллов</b>

**Максимальный балл за задание 1 – 45 баллов**

**КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2 (макс. 24 балла)**

Вариант ответа

<i>Группа 1</i>	<i>Определения</i>
<b>1. Росси</b>	<b>Русский архитектор итальянского происхождения</b> , автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях
<b>2. Ордер</b>	<b>Стиль архитектурного оформления конструкции здания</b> , состоит из пьедестала, колонны, антаблемента.
<b>3. Базилика</b>	<b>Тип строения прямоугольной формы</b> , которое состоит из нечетного числа различных по высоте нефов
<b>4. Мансарда</b>	<b>Этаж</b> , встроенный в <b>чердачное</b> пространство
<b>5. Барельеф</b>	Один из видов <b>скульптурного изображения на плоскости</b> , служит для украшения зданий и монументов
<i>Вид искусства</i>	Архитектура

<i>Группа 2</i>	<i>Определения</i>
<b>1. Гавот</b>	<b>Старинный французский танец народного происхождения</b>
<b>2. Бизе</b>	<b>Французский композитор</b> периода романтизма, автор оркестровых произведений, романсов, фортепианных пьес, а также опер.
<b>3. Контральто</b>	<b>Самый низкий женский голос</b>
<b>4. Оратория</b>	Крупный <b>вокально-симфонический жанр</b> музыкального искусства, произведения которого предназначены для <b>исполнения хором</b> , солистами-певцами и оркестром.
<b>5. Романс</b>	<b>Сольная лирическая песня</b> с инструментальным сопровождением, характеризуемая особой тонкостью и выразительным разнообразием аккомпанемента.
<i>Вид искусства</i>	Музыка

**Оценка**За правильное распределение терминов по группам – по 1 баллу. **Всего 2 балла.**

За указание по смыслу точное определение – по 2 балла. Неполное определение, например, «гавот – танец» или «оратория – жанр музыки» оценивается 1 баллом.

Принципиально неверное определение – 0 баллов. **Всего 20 баллов.**За правильное указание вида искусства, объединяющего термины, - по 1 баллу. **Всего 2 балла.****Максимальный балл за задание 1 - 24 балла****КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 3 (макс. 43 балла)**

Вариант ответа

1. Имя, отчество и фамилия автора стихотворных строк: Марина – 1 балл, Ивановна – 1 балл, Цветаева – 1 балл. **Всего 3 балла.**

2. № картины: №10 – 1 балл.

3.

<i>№ картины</i>	<i>Символика окна</i>	<i>Художественные средства</i>
<b>№1</b>	Источник света, присутствие Бога/божественное	Окно изображено над головами Мадонны и младенца, как бы осеняя их своим божественным

	присутствие <b>Не более 2 баллов</b>	светом, оконный проём просто освещён, за ним ничего не изображено <b>Не более 2 баллов</b>
<b>№2</b>	Любопытство, ожидание, томление, надежда <b>Не более 2 баллов</b>	Фигура героини не просто вырисовывается на фоне окна, она выступает за пределы оконной рамы. Героиня, изображённая на тёмном фоне, как бы пытается вырваться из мрачной действительности <b>Не более 2 баллов</b>
<b>№3</b>	Одиночество, разобщённость людей в большом городе, неприкаянность <b>Не более 2 баллов</b>	Художник изобразил сплошное окно, наблюдатель находится за пределами помещения и как бы подсматривает за персонажами. Композиция картины подчёркивает контраст между мрачными пустынными улицами и ярко освещённым «островком» кафе. <b>Не более 2 баллов</b>
<b>№4</b>	Окно в мир, созерцание, любование, приобщение к внешнему миру <b>Не более 2 баллов</b>	Широко распахнутое окно является центром композиции. Взгляд зрителя устремлён на то, что изображено за окном за счет контраста между пустой и безликой комнатой и яркими красками древнего города. Героиня изображена спиной к зрителю, чтобы не отвлекать от картины за окном. Панорама города расширяется за счёт отражения в распахнутых створках окна. <b>Не более 2 баллов</b>
<b>№5</b>	Одиночество, раздумья о жизни, отгороженность от внешнего мира <b>Не более 2 баллов</b>	На картине крупным планом изображена фигура женщины, устремившая свой уставший взгляд в окно. Окно изображено не полностью, видна лишь его часть. Мир, который за окном, видимо, давно недоступен героине, всё, что с ним связано, в прошлом. <b>Не более 2 баллов</b>
<b>№6</b>	Свобода, простор, полёт, огромный мир, мотив светлого пути, перспектив, начала нового. Портал в иной мир. <b>Не более 2 баллов</b>	Распахнутое окно, границы которого за пределами картины. А за картиной – злёный мир, бурлящие ручьи и речки. Пейзаж создаёт ощущение полной свободы. Контраст спокойной воды на переднем плане и бурлящих потоков на заднем создает ощущение полноты жизни с её страстями и покоем. <b>Не более 2 баллов</b>
<b>№7</b>	Напряжение, волнение, непредсказуемость, одиночество <b>Не более 2 баллов</b>	Крупным планом изображён телефонный аппарат с брошенной трубкой на фоне вечернего окна. Окно закрыто. По стеклу стекают капли дождя, за окном громады мрачных зданий. Всё это подчёркивает трагизм ситуации. <b>Не более 2 баллов</b>
<b>№8</b>	Мечта, стремление в неизвестное, невозможность осуществления мечты <b>Не более 2 баллов</b>	Окно без перегородок, расположенное в центре картины, производит впечатление отдельной картины. На этой картине море и небо – символы мечты. Фигура стоящей спиной женщины как бы устремлена в безбрежность моря. <b>Не более 2 баллов</b>
<b>№9</b>	Трагизм расставания, покинутый дом, оставшийся без мужской опоры.	Окно с крестообразной перегородкой занимает почти всё полотно и является центром картины. На переднем плане простой стол из досок с

	<b>Не более 2 баллов</b>	оставленными чашкой и краюхой хлеба, одинокий пустой табурет. За окном фигуры мужчины в военной форме и матери, которая крестит его на прощанье. Далее – унылый пейзаж – дорога из покинутого дома. <b>Не более 2 баллов</b>
	(могут быть другие ответы) <b>Всего 18 баллов</b>	(могут быть другие ответы) <b>Всего 18 баллов</b>

4. Термин, которым называется уличное искусство: арт-стрит – **1 балл.**

5. Использование окон: №11 – окна становятся **частью** самого изображения – 1 балл; №12 – проём окна и наличники становятся **обрамлением** к картинам – 1 балл. **Всего 2 балла.**

**Максимальный балл за задание 3 – 43 балла.**

### **КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 4 (макс. 12 баллов)**

Вариант ответа

1. Группа произведений искусства: пространственное/пластическое/изобразительное – **1 балл.**

2. Вид искусства: скульптура – **1 балл**

3.

<b>№</b>	<b>Название произведения</b>	<b>Автор</b>	<b>Время создания</b>	<b>Где установлено</b>
<b>1</b>	«Пьета» <b>1 балл</b>	Микеланджело Буонарроти/ Микеланджело <b>1 балл</b>	Конец XV века <b>1 балл</b>	Рим/Ватикан <b>1 балл</b>
<b>2</b>	«Мыслитель»	Огюст Роден/ Роден <b>1 балл</b>	80-е годы XIX века/ XIX век <b>1 балл</b>	Париж <b>1 балл</b>
<b>3</b>	«Маска скорби» <b>1 балл</b>	Эрнст Неизвестный/ Неизвестный <b>1 балл</b>	1996г. конец XX века <b>1 балл</b>	Магадан <b>1 балл</b>
	<b>Всего 3 балла</b>	<b>Всего 3 балла</b>	<b>Всего 3 балла</b>	<b>Всего 3 балла</b>

**Максимальный балл за задание 4 – 12 баллов**

### **КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 5 (макс. 15 балла)**

Вариант ответа

1. Вид искусства: балет – **1 балл**

2. Средства выразительности: танец/пластика – **1 балл**

3. Название произведения: «Анна Каренина» - **1 балл**

4. Имя, отчество и фамилия автора музыки: Родион – 1 балл, Константинович – 1 балл, Щедрин – 1 балл (Родион Щедрин – 2 балла, Щедрин – 1 балл). **Всего 3 балла**

5. Имя, отчество и фамилия автора литературного произведения: Лев – 1 балл, Николаевич – 1 балл, Толстой – 1 балл (Л.Н.Толстой – 2 балла, Лев Толстой – 2 балла, Толстой – 1 балл). **Всего 3 балла**

6. Имя, отчество и фамилия исполнительницы главной роли: Майя – 1 балл, Михайловна – 1 балл, Плисецкая (1 балл) (М.М. Плисецкая – 2 балла, Майя Плисецкая – 2 балла, Плисецкая – 1 балл. **Всего 3 балла**

7. Другие произведения по мотивам названного произведения: Опера венгерского композитора Йено Хубая – 1 балл, русскоязычный мюзикл, поставленный Московским театром оперетты – 1 балл, большое количество зарубежных и отечественных экранизаций – 1 балл. **Всего 3 балла**

**Максимальный балл за задание 5 – 15 баллов**

## КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 6 (макс. 30 баллов)

### Вариант ответа

1. Направление живописи: модернизм – **1 балл**

2. Течения названного направления живописи: дадаизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм, фовизм, супрематизм (*могут быть другие названия*)

**Всего не более 3 баллов**

<b>3 Имена художников</b>	<b>4. Номера картин, им принадлежащих</b>
Михаил Врубель/Врубель – <b>1 балл</b>	№№1, 8, 12 <b>Всего 3 балла</b>
Марк Шагал/Шагал – <b>1 балл</b>	№№2, 6, 10 <b>Всего 3 балла</b>
Пабло Пикассо/Пикассо – <b>1 балл</b>	№№3, 13, 15 <b>Всего 3 балла</b>
Анри Матисс/Матисс – <b>1 балл</b>	№№4, 9, 14 <b>Всего 3 балла</b>
Василий Кандинский/Кандинский – <b>1 балл</b>	№№5, 7, 11 <b>Всего 3 балла</b>

5. Название картины: «Герника» - **1 балл**

6. Описание картины: Картина Пабло Пикассо «Герника» отражает впечатления художника от трагедии испанского города Генрика во время Гражданской войны. Город в 1937 году подвергся бомбардировке добровольческого подразделения люфтваффе, в результате шеститысячный город был уничтожен.

«Герника» написана маслом **в чёрно-белых тонах**. Картина **представляет сцены смерти, насилия, зверства, страдания и беспомощности**, без указания их непосредственных причин. Выбор чёрно-белой палитры, с одной стороны, передаёт **хронологическую близость к газетной фотографии** того времени, с другой — отражает **безжизненный характер войны**. «Герника» изображает страдающих людей, животных, и здания, **трансформированные** под воздействием насилия и хаоса. Люди и животные, изображённые на картине, **искалечены и переломаны**, их глаза полны ужаса, а рты раскрыты в немом крике. Здания на изображении разрушены или охвачены пламенем.

Все сцены разворачиваются **в пределах комнаты**, в левой открытой части которой над женщиной, оплакивающей мёртвого ребёнка в её руках, стоит бык с широко открытыми глазами. **Центральный план** занят лошадью, падающей в агонии, как будто бы она только что была пронзена копьём или дротиком. Нос лошади и верхние зубы образованы формой человеческого черепа. Прозрачная лампочка в форме глаза горит над головой страдающей лошади.

**Справа вверху** от лошади, античная маска, которая кажется свидетельницей происходящих перед нею сцен, как бы wpłyвает в комнату через окно. Её рука, также wpływая в комнату, держит зажжённую лампу. Непосредственно справа, чуть ниже wpływаящей женской фигуры, преисполненная благоговейного страха женщина подалась к центру. Её безучастный взгляд направлен на сверкающую лампочку.

Кинжалы, олицетворяющие пронзительный крик, заменяют языки быка, скорбящей женщины, и лошади.

**На правом краю** расположена фигура с поднятыми от ужаса руками, попавшая в ловушку из огня сверху и снизу.

Тёмная стена с открытой дверью завершает правый конец картины.

На руках мёртвого солдата видны стигматы (болезненные кровоточащие раны, открывающиеся на теле некоторых глубоко религиозных людей — тех, кто «пострадал как Иисус»). Пикассо **использует хорошо опознаваемый образ**, чтобы продемонстрировать, что люди вынуждены страдать безо всякой на то причины.

Пол напоминает карту, план боевых действий.

Некоторые искусствоведы считают, что бык является олицетворением фашизма и всего мирового зла. Именно быку лошадь, находящаяся в центре, адресует свои последние «проклятья», но бык не замечает её, как и не замечает всего, что происходит вокруг. Другие исследователи предполагают, что бык — символ глухоты, непонимания, неведения. **Всего не более 5 баллов**

**Максимальный балл за задание 6 – 30 баллов.**

### **КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 7 (макс. 13 баллов)**

1. Название литературного произведения: «Старик и море» - **1 балл**
2. Имя и фамилия писателя: Эрнест – 1 балл, Хемингуэй 1 балл. **Всего 2 балла.**
3. Особенности техники фильма (*Примерный ответ*): Анимационный фильм создан в технике «живой живописи». Каждое изменение слоя краски на стекле дает ощущение движения и жизни в кадре. **Рисование пальцами по матовому стеклу.** Поэтому работы Петрова имеют свою отличительную особенность, в виде некой **размытости изображения**. Прекрасно передана иллюзия движения и живости. Художник использует **яркие и насыщенные цвета**, мягкие переходы и фактуру, создающую **ощущение объема и реальности**, чтобы выразить силу и энергию моря, а также тонкие и детальные штрихи, чтобы передать выражение лица старика и его внутренние переживания. В итоге созданы невероятно детализированные и реалистичные иллюстрации, которые захватывают взгляд зрителя. **Всего не более 3 баллов.**
4. Анализ мультфильма (*Примерный ответ*): В целом и повесть Хемингуэя, и анимационный фильм повествуют о **силе духа человека, о противостоянии человека и природы, об упорстве и мужестве**. На кадрах №№ 2, 4, 7 представлена **мощь и сила природы**, в образе океана. Мы видим безбрежный простор моря и высокое, затянутое облаками небо. **Композиционно море и небо** занимают примерно равные половины кадра. На фоне моря и неба представлена **маленькая лодка и сидящий в ней одинокий человек**, который кажется беспомощным перед стихией. На кадрах №№8 и 9 **стихия природы представлена в образе огромной рыбы**, по сравнению с которой и лодка, и человек кажутся очень слабыми. Рыба изображена выпрыгивающей из воды, как будто сама стихия океана рождает её и угрожает человеку за его дерзость. На кадрах №№6, 10, 11 **крупным планом изображён главный герой, старик**, бросивший вызов чудовищной силе природы. Он прикладывает **неимоверные физические и моральные усилия**, чтобы доказать свою волю и победить. На кадре №12 мы видим **крупным планом побеждённую человеком гигантскую рыбу**. На кадре №13 **старик гордо правит лодкой, его осанка – это осанка победителя**. Таким образом, главная мысль фильма – это мысль о силе воли и духа человека, который, благодаря упорству и смелости, преодолевает самые трудные препятствия. **Всего не более 7 баллов.**

**Максимальный балл за задание 7 – 13 баллов**

**МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ ЗА ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР – 182 балла**