

АМУРСКАЯ ОБЛАСТЬ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТЫНДЫ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЫНДЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
г.Тынды Амурской области

676282, г. Тынды, Амурская область, ул. Красная Пресня, 8А
тел. 55-2-76, 55-2-77
e-mail – cdt_tynda@mail.ru
www.cdt-tnd.ucoz.ru

Программа рассмотрена и
рекомендована к утверждению
педагогическим советом
МОБУ ДО ЦДТ г. Тынды
Протокол № 4 от 31 августа 2020г.

Утверждаю директор
МОБУ ДО ЦДТ г. Тынды
Н.В. Горская
Приказ № 97
от 23.09.2020г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ**

«Акварелька- рисуем вместе»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовая

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Кротова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования
Иричук Марина Владимировна,
методист

г. Тынды, 2020

1 раздел. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Изобразительная деятельность занимает важное место в развитии и воспитании детей с раннего детства. Она способствует формированию воображения и фантазии, пространственного мышления, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни маленького человека. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, желание познать себя и показать результаты своего труда другим людям, реализуется психологическое и жизненно необходимое желание утвердиться в окружающей среде. Особенно это важно для детей с ограниченными возможностями здоровья, так как происходит расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся.

Программа «Акварелька-рисуем вместе» адаптированная, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька».

Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Направление – изобразительная деятельность.

Уровень – общекультурный (ознакомительный). Программа направлена на развитие общих способностей учащихся и приобретение детьми общеучебных умений и навыков.

Развитие художественного творчества детей с ОВЗ через систему дополнительного образования становится особенно актуальным в связи с тем, что изобразительное искусство многогранно, охватывает многие стороны формирования ребенка: от развития моторики руки до эмоционально-чувственного познания окружающего мира.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в ориентировании программы на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, в том числе и нетрадиционных техник рисования.

Новизна программы в том, что она построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству.

Программа дополнительного образования детей «Акварелька-рисуем вместе» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Программа предназначена для детей 7 -12 лет.

Для данного возраста характерно то, что это период интенсивного физического развития, организм растет, происходит процесс окостенения и формирования поясницы (этим объясняется непоседливость детей); формируются способности к целенаправленному систематическому труду; внимание неустойчиво (преобладает произвольное внимание); память и мышление носят образный характер; познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. Быстрое становление, множество новых качеств, которые необходимо сформировать или

развивать у школьников, диктуют педагогам строгую целенаправленность всей учебно-воспитательной работы. Восприятие отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью».

Программа адаптирована для работы с детьми определенных категорий: с расстройствами аутистического спектра (РАС) и с задержкой психического развития (ЗПР).

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие, для кого необходимо индивидуальное обучение в связи с проблемами со здоровьем.

Наполняемость группы составляет 1-2 ребенка. Возможно проведение занятий и мероприятий совместно с другими детьми, что способствует социализации учащихся.

Предполагаемый состав группы - постоянный.

Форма обучения – очная.

Программа «Акварелька-рисуем вместе» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на год - 72 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю - по 30 минут.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для развития творческих и коммуникативных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через общение с окружающей природой.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать эстетические потребности, общекультурные ценности;
- формировать доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в группе;
- воспитывать бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- мотивировать на безопасный, здоровый образ жизни, понимание важности жить в согласии с собой и природой;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Метапредметные:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Образовательные:

- развивать понимание изобразительного искусства, способствовать самовыражению в художественном творчестве;
- приобретать практические навыки в области рисунка и живописи;
- приобретать навык использования различных художественных материалов и опыт работы в разных техниках;
- способствовать пониманию важности искусства, природы, осмысленного восприятия их как единого целого;
- воспитывать эстетическое отношение к миру, художественный вкус.

1.3 Содержание программы.

Учебный план (первый год обучения)

№	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение.	1	1	1	
1.1.	Знакомство с курсом обучения, ТБ	1	1		Лекция, беседа
2	Рисунок и живопись	30	10	20	
2.1.	Графические и живописные материалы	2	1	1	Выполнение упражнений
2.2.	Работа с графическими материалами	2	1	1	Лекция, устный опрос.
2.3.	Работа с живописными материалами	2	1	1	Практическая работа
2.4.	Знакомство со смешанными техниками. Упражнение по образцу педагога.	2	1	1	Творческая работа, анализ работ
2.5.	Зарисовки растений, деревьев.	2	1	1	Практическая работа
2.6.	Изображение животных	2	1	1	Практическая работа
2.7.	Изображение фигуры человека	2	1	1	Практическая работа
2.8.	Основы цветоведения.	2	1	1	Устный опрос Практическая работа
2.9.	Компоновка на листе, этапы работы	2	1	1	Практическая работа
2.10.	Живопись отдельных предметов. Правила последовательности работы. Учебные постановки.	2	1	1	Беседа, творческая работа
3.	«Тематическая композиция»	10	4	8	
3.1.	Знакомство с видами изобразительного искусства и жанрами живописи.	2	1	1	Лекция Беседа
3.2.	Тематическая композиция, создание эскиза, соотношение фигуры и пространства.	2	1	1	Лекция Практическая работа
3.3.	Роль и способы передачи своего отношения к сюжету. Иллюстрирование сказок и худ. произведений.	4	1	3	Лекция, практическая работа.
4.	«Декоративно прикладное искусство»	8	5	7	
4.1.	История развития рисунка у разных народов. Рисование узоров с образца.	2	1	1	Лекция, практическая работа.
4.2.	Знакомство с Городецкой росписью.	2	1	1	Практическая работа

4.3.	Знакомство с Хохломской росписью	4	1	1	Практическая работа
5.	Аппликация Создание художественной работы в технике аппликация. Использование смешанных техник.	12	2	10	Беседа, творческая работа
6.	Лепка	10	6	8	
6.1.	Знакомство с техникой – барельеф.	4	2	2	Творческая работа
6.2.	Знакомство с солёным тестом.	2	1	1	Лекция, практическая работа
6.3.	Выполнение работ из солёного теста по образцу	4	2	4	Творческая работа
8.	Итоговое занятие Выставка детских творческих работ.	1		1	Беседы, творческие игры
	Всего:	72 часа			

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Познакомить учащихся с изостудией и содержанием курса 1 года обучения. Техника безопасности в кабинете. Познакомить с учебными пособиями, правилами организации рабочего места.

Практика: Выполнения рисунка в свободной технике на тему: «Мой волшебный мир»

2. Рисунок и живопись.

Графические и живописные материалы:

Теория: Познакомить с инструментами и материалами, применяемыми на уроках изобразительного искусства, правилами работы с ними и правилами хранения материалов и инструментов. Работа с акварельными, гуашевыми красками; восковыми и цветными, простыми карандашами; использование палитры в работе; подбор бумаги, кистей.

Историей изобразительного искусства. Знакомство с различными способами исполнения произведений живописи; техникой нанесения мазков их видами. Познакомить с элементарными основами рисунка (линия, штрих). Что такое компоновка на листе бумаги, набросок.

Практика: 1) окрашивание бумаги различными способами; упражнения по проведению линий разной толщины, с разным нажимом, точек, лепестков. Построение простого геометрического орнамента из прямых линий и штрихов. Зарисовки посуды, растений, деревьев. Рисунок различных по характеру деревьев, проследить характерные особенности строения дерева. Передача фактуры рисовальными материалами. Букет из осенних листьев-светотеневой рисунок.

Знакомство со смешанной техникой.

Теория: познакомить с техникой работы восковыми мелками и акварельными красками. Контур предмета и некоторые детали в рисунке выполняет восковым мелком и затем наносится акварельная краска.

Практика: Выполняются рисунки по образцу педагога на тему: «Разноцветная радуга», «Летняя поляна».

Изображение фигуры человека и животных.

Теория: Понимание пропорций как одного целого между собой частей одного целого. Умение выразить характер изображаемого объекта. Изучение строения животных. Умение построение круга и геометрических форм. Правила построения по образцу педагога и по памяти.

Практика: от выполнения наброска к законченному рисунку, рисование простых форм, пропорциональность форм. Рисунки на тему: «Моё любимое животное», «Дети на прогулке»

Основы цветоведения.

Теория: знакомство со цветовым кругом, системой цвета; основным цветом, тёплыми и холодным цветом.

Практика: упражнение «Разноцветные кляксы», «Цветной дождь», «Радость», «Грусть». Изменение цветового фона. Постановки из насыщенных тёплых цветов.

Живопись отдельных предметов. Правила последовательности работы. Учебные постановки.

Теория: Правила работы над постановкой из знакомых предметов. Этапы выполнения, компоновка на листе бумаги.

Практика: выполнение учебных постановок на тему: «Кружка с яблоком», «Цветок в вазе»

3. «Тематическая композиция».

Виды изобразительного искусства и жанры живописи.

Теория: Познакомить с видами и жанрами живописи, с понятием «композиция», «тематическая композиция». Принципы построения композиции.

Практическая часть: беседа о композиции, несложная композиция на свободную тему.

Тематическая композиция на заданную тему.

Теория: познакомить с понятием «замысел сюжетного действия», пропорциональное соотношение между пространством и силуэтом, размером фигур к пространству.

Практическая часть: выполнение работы с простым сюжетом из своей жизни на темы: «Моя семья», «Летние приключения», «Новогодние приключения».

Иллюстрирование сказок и художественных произведений.

Теория: познакомить с понятием «Иллюстрация». Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Создание добрых и злых образов, компоновка на листе бумаги.

Практическая часть: исследовательское задание: сбор материала (характер героя, одежда, бытовые детали, и т.д.). Изображение любимого сказочного героя или персонажа художественного произведения.

4. Декоративно-прикладное искусство.

Знакомство с народными промыслами: Городецкая и Хохломская виды росписи.

Теория: ознакомление с историей развития рисунка у разных народов, с видами народного творчества. Знакомство с особенностями городецкой и хохломской росписи.

Практика: упражнение в выполнении элементов росписи, роспись бумажных форм и бумажных тарелок по образцу педагога.

Роспись изделий из солёного теста.

Теория: познакомить с последовательностью и техникой выполнения работы, используя гуашевые краски.

Практика: роспись изделия из солёного теста по образцу и по своему эскизу, роспись вазы из соленого теста или декоративного панно.

5. Лепка

Теория: выполнение работы в технике- барельеф; знакомство с солёным тестом – изготовление и последовательности работы.

Практика: выполнение работы под руководством педагога.

6. Аппликация

Теория: знакомство с видами аппликации (предметная, сюжетная, декоративная), разнообразными видами бумаги; научить последовательно выполнять работу, ТБ работы с ножницами и клеем.

Практика: создание художественной работы на темы: «Корзина с фруктами», «Новогодняя открытка».

7. Итоговое занятия

Выставка творческих работ (рисунки, аппликации, декоративные работы)

1.4 Планируемые результаты.

Уровень **базовых знаний и умений** детей с ОВЗ на конец учебного года:

Ребенок

- использует трехпальцевый захват при работе с инструментом(карандаш, кисть);
- обследует предмет перед рисованием с использованием зрительно-тактильного анализа;
- наклеивает предмет по образцу;
- знает и называет основные цвета;
- знает и называет основные геометрические фигуры;
- выделяет отдельные предметы и называет: посуда, мебель, овощи, фрукты;
- называет знакомых животных, показывает основные части тела животного;
- адекватно реагирует на предложение выполнить аппликацию, состоящую из одного предмета;
- дает оценку результатам своей работы, используя слова.

Уровень **продвинутых знаний и умений** детей с ОВЗ на конец учебного года:

Ребенок

- закрашивает изображение предмета с определенным контуром;
- выполняет знакомые аппликации по образцу, по речевой инструкции;
- режет ножницами;
- дифференцирует цвета и их оттенки и использует представления о цвете в продуктивной деятельности;
- знает и называет основные геометрические фигуры и формы;
- выделяет на картинках изображения предметов мебели, транспорта, продуктов и называет их;
- называет отдельных представителей диких и домашних животных, диких и домашних птиц, их детенышей;
- участвует в выполнении коллективной работы;
- готовит рабочее место к выполнению аппликации;
- рассказывает о последовательности выполнения работы;
- дает оценку работе сверстников и своей.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные:

- культура общения и поведения в социуме;
- уважительное и доброжелательное отношение к чувствам других людей, культуре;
- навыки здорового образа жизни; - усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Метапредметные:

- сопереживание, эмоциональное отношение к окружающему миру, к людям;
- способность к наглядно-образному мышлению, творческое воображение;
- аккуратность, активность;
- мотивация к художественной деятельности;
- коммуникабельность, умение ладить с другими детьми.

Образовательные:

- познавательный интерес к расширению и углублению знаний в изобразительном искусстве;
- практические умения и навыки в области рисунка;
- опыт работы акварельными красками в разных техниках;
- уважение, понимание искусства, природы, их единого целого;

- ассоциативное мышление, художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность, устойчивый интерес к творческой деятельности.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 10 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 30 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель	Сменность занятий: 2 смены

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, экскурсии, участие в конкурсах рисунков.

В период с 01.06 по 31.08 – летние каникулы.

В период с 30.12 по 8.01 – Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

Организация промежуточного и итогового отслеживания усвоения программного материала.

Для определения результативности освоения программы, ведется отслеживание результатов обучения, которое осуществляется поэтапно в течение всего учебного года. Оно проводится 2 раза в год: промежуточное и итоговое.

	Вид отслеживания усвоения программного материала	Сроки проведения
1	Промежуточное	Декабрь
2	Итоговое	Май

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы осуществляется в учебном кабинете, предусматривающем занятия по рисунку и живописи.

Основным техническим материалом являются акварельные краски, гуашь.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- альбом для рисования акварельными красками,
- простые карандаши с графитным стержнем (ТМ), ластик,
- акварельные краски,
- гуашь,
- подставка для кистей,
- кисти № 1-4, - баночка для воды, - палитра-пробник.

Могут понадобиться для отдельных занятий клей, ножницы, цветная бумага, природный материал, ватные палочки, салфетки.

Дидактические материалы: таблицы, образцы работ, альбомы с иллюстрациями, репродукциями, материалы натурной постановки, печатные издания, карточки.

Информационное обеспечение.

Предусмотрено в процессе реализации программы использование на занятиях аудио- видео-, фото- и интернет источников с материалами.

Кадровое обеспечение.

Для работы над программой необходимо привлечение специалистов, педагогических работников, прошедших соответствующую подготовку для работы с детьми с ОВЗ, имеющих педагогическое образование и опыт преподавания изобразительного искусства в образовательном учреждении.

Методика отслеживания результатов.

После изучения каждой темы определяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, предлагаемые данной темой. При оценивании работ учитываются аккуратность выполнения, цветовое решение, композиция.

Основными видами контроля на всех этапах обучения является практическая и выставочная деятельность.

Основными результатами работы по программе являются: проявление творческих наклонностей в процессе овладения теорией изобразительного искусства; участие в конкурсах и выставках детских рисунков.

Используются следующие **методы отслеживания результативности:**

- педагогическое наблюдение, беседа, опрос;
- педагогический анализ результатов деятельности учащихся (на занятиях, в выставках, в конкурсах, в мероприятиях, при выполнении диагностических заданий),
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания, ведение журнала учета), мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление фотоотчетов).

В конце полугодия лучшие работы учащихся участвуют в выставке детских рисунков, которая оформляется в учреждении. В конце учебного года дети, освоившие курс обучения по программе «Акварелька-рисуем вместе», на торжественном мероприятии – вернисаже «Страна добрых сердец» - получают свидетельства учреждения дополнительного образования установленного образца.

Формы выявления результатов усвоения программы.

Время проведения	Цель проведения	Формы выявления результатов
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос
<i>Промежуточный контроль</i>		

По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, опрос, итоговое занятие
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выставка, конкурс, вернисаж

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, выставки, итоговые занятия, диагностика, диагностические игры, анализ выполнения программ, анализ участия детей в мероприятиях, анализ приобретенных навыков общения, самооценка учащихся	Грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, протоколы диагностики, статьи в прессе, методические разработки	Выставки, конкурсы, готовые работы, итоговые занятия

Критерии оценки знаний, умений, навыков

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
<i>Знает</i> правила техники безопасности, требования к организации рабочего места, правила и последовательность выполнения работы, все термины, необходимые для усвоения материала, все техники, используемые при рисовании	<i>Знает</i> правила безопасности (требуется напоминание), правила и последовательность выполнения работы при повторении, основные термины, необходимые для усвоения материала, основные техники, используемые при рисовании	<i>Знает</i> не все правила безопасности, правила и последовательность выполнения работы с помощью педагога, частично термины, необходимые для усвоения материала, некоторые техники, используемые при рисовании

<p>Умеет использовать знания на практике по технике безопасности, свободно пользоваться карандашом, кистью, грамотно изображать предметы рисования, правильно работать в разных техниках рисования, грамотно анализировать свою работу</p>	<p>Умеет использовать знания на практике по технике безопасности частично, пользоваться карандашом, кистью, изображать предметы рисования, работать в разных техниках рисования, анализировать свою работу.</p>	<p>Умеет использовать знания на практике по технике безопасности частично, пользоваться карандашом, кистью с исправлениями педагога, работать в основных техниках рисования, давать оценку своей работе.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Для определения достижения учащимися планируемых результатов выделены следующие критерии:

- владение карандашом,
- владение кисточкой,
- внимание,
- аккуратность выполнения работы, - самостоятельность.

2.3 Методическое обеспечение программы.

Занятия носят интегрированный характер, так как происходит соединение знаний из области ботаники, живописи, экологии, литературы.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; игровой; методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование.

Для развития изобразительной деятельности детские работы должны анализироваться на каждом занятии. Анализ необходим при активном участии самих детей, с учетом их возрастных особенностей. Работа по программе строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного и тактичного отношения к личности ребенка.

Для организации целенаправленного взаимодействия педагога и учащегося систематизированы содержание, формы, методы и средства обучения. В зависимости от целей, поставленных перед педагогом в течение учебного процесса, используются различные **типы занятий**:

- занятие сообщения и усвоения новых знаний;
- занятие повторения и обобщения полученных знаний;
- занятие закрепления знаний, выработка умений и навыков; - занятие применения знаний, умений и навыков; - комбинированное занятие.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальная.

Формы организации учебного занятия – практические занятия, выставки, конкурсы, беседы, вернисаж, игра.

При изучении нового материала используются рисунки из методической копилки, таблицы, наглядные пособия, репродукции, материалы натурной постановки. При закреплении – карточки для выполнения работы в определенной последовательности, справочный, дополнительный материал.

Педагогические технологии, применяемые при работе с учащимися:

- технология развивающего обучения – развитие личности и ее способностей через вовлечение в различные виды деятельности,
- технология дифференцированного обучения – создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей, используя методы индивидуального обучения,

- игровые технологии – активизация и интенсификация деятельности учащихся, характеризующиеся высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.

- здоровьесберегающие технологии – создание оптимальных условий для сохранения здоровья учащихся.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие представляет собой как отдельную единицу процесса обучения, так и последовательный элемент образовательной деятельности. Определены этапы:

1. Организационный – создание позитивного психологического настроения, проверка готовности детей к занятию.
2. Подготовительный – мотивация учебной деятельности (сказка, вопрос, проблемное задание, загадка), сообщение темы и цели занятия.
3. Показ и объяснение новых способов действий – объяснение последовательности выполнения задания (показ на доске).
4. Практическая работа – выполнение заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого) детьми с помощью педагога (или самостоятельно).
5. Итоговый – проверка выполнения работы, уборка рабочих мест.
6. Рефлексивный – оценка детьми не только своей работы, но и других детей, выбор лучших работ занятия.

2.4 Список литературы.

Литература, используемая педагогом:

1. Конституция РФ от 12.12.1993. – М.: Экзамен, 2003.
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
3. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – М., 2015г.
4. Аккизов Керим. Учимся рисовать растения и животных. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга» 2010.
5. Вильчинский В.М. Учитесь рисовать. - К.: Радянська школа, 1981.
6. Воловик А.Ф. Все о рисовании.- М.: ООО "Издательство Астрель", ООО "Издательство АСТ", 2000.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб пособие. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001.
9. Конышева Н.М. Чудесная мастерская. LINKA-PRESS, 1996.
10. Михейшина М.В. Уроки живописи для школьников/Авт. М.В.Михейшина.- Мн.: Изд. В.М.Скакун, 1999.
11. Момотова А.П., Бабакова Т.А. Школа и охрана природы. - Петрозаводск: Карелия, 1984.
12. Музей 7. Художественные собрания СССР. – М.: Издательство «Советский художник», 1987.
13. Прекрасное – своими руками /Сост. С.С. Газарян, Рисунки Б. Белова, Цв. фото Н. Зимины. – М.: Дет. Лит., 1989.

14. Полуянов Ю.А. Дети рисуют: (Педагогический всеобуч родителей). – М.: Педагогика. 1988.
15. Райн Э. Раскрась свою жизнь. – М.: ООО «ТД «Издательство «Мир книги», 2006.
16. Романенко А.Р. Мир сказочный и мир реальный. М.: Искусство, 1987.
17. Сарьян М. Цветы /Сост. Л.Л. Мирзоян, ш.Г. Хачатрян. – М.: Изд. Советский художник, 1987.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1999.
19. Стебловская Л.П. Учитесь рисовать. – Киев: Издательство «Радянська школа», 1975.
20. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. – М.: Просвещение, 1991.
21. Уроки рисования. – М: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.
22. Эймис Ли Дж. Рисуем вместе с Ли Эймисом пейзажи и натюрморты. – Минск: ООО «Попурри», 2001.

Литература для детей и родителей:

1. Альбом для рисования. Художник А.А. Васильев.-Ленинград: Издательство ВНЕШТОРГИЗДАТ, 1988.
2. Брагин А.М. Какие бывают кошки.- М.: Издательство «Малыш», 1988.
3. Буснва-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. – М.: Дет. лит., 1991.
4. Веселый художник. . Журнал для детей. - М.: ООО «ДЖИ Фаббри Эдишинз», 2007, 2008, 2009.
5. Дорожин Ю.Г. Сказочная гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. _ М.: «Мозаика-Синтез», 1999.
6. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. _ М.: «Мозаика-Синтез», 2001.
7. Жукова Л.М. Сказка о художнике и его главной картине. Александр Иванов. – М.: Издательство «Белый город», 2001.
8. Кокорин А. В стране великого сказочника. - М.: Советский художник, 1988.
9. Марысаев В. Я учусь рисовать. - М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2001.
10. Нарисуем солнышко /Худ. В.Белкина. – М.: Издательство «Малыш», 1987.
11. Орлова Л.В. Хохломская роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М.: «Мозаика-Синтез», 1998.
12. Орлова М. Винсент Ван Гог. Подсолнухи. – М.: Издательство «Э», 2016.
13. От акулы до ерша. Серия «Моя первая энциклопедия». – М.: ООО «Издательство Оникс», 2007.
14. Полевые цветы. Альбом для дошкольного возраста. – М.: Горизонт, 1990.
15. Самые красивые рыбы. Альбом для детей. – М.: Издательство «Малыш», 1987.
16. Сказка о сказочнике. Васнецов. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
17. Сказка о лесном художнике. Шишкин. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
18. Сказка о грустном художнике. Левитан. - М.: Издательство «Белый город», 2001.

19. Сказка о волне и художнике. Айвазовский. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
20. Сказка о художнике и волшебном альбоме. Перов. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
21. Учитесь видеть и рисовать. – М.: Издательство «Малыш», 1982.
22. Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. – М.: АСТ: СЛОВО, 2011.
23. Шалаева Г.П. Учимся рисовать рыб и птиц. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010.
24. Щеглов Б. Бумажные самоделки. – Нальчик: Издательский центр «Эль-Фа», 1992.
25. Юный художник. Ежемесячный журнал Союза художников СССР. – М.: Издательство «Молодая гвардия», 1987.
26. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Дет. энцикл. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.

Методические рекомендации по проведению занятий с детьми с ОВЗ

Каждое занятие по дополнительной образовательной программе, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о способах работы с соленым тестом или об истории изготовления того или иного творческого проекта. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к ребенку. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность ребенку закрепить их в практической деятельности.

Практические работы.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает ребенку о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Нарушения тактильных ощущений можно преодолеть, включая в занятия игры на узнавание предметов без зрительного контроля. С учетом этого должны подбираться и игрушки, используемые на занятиях, среди которых - и мягкие, и гладкие, и колючие и т. д. Процесс узнавания по «шкурке» игрушки можно легко включить в игры, органично добавляя их в занятия с целью обследования объектов которые предстоит изобразить, вылепить. Тактильное восприятие также хорошо совершенствовать посредством известной игры «волшебный мешочек» с набором мелких предметов, которые необходимо узнать «на ощупь». Эти упражнения являются наиболее эффективными для преодоления нарушений тактильных ощущений.

2. Хорошо зарекомендовали себя упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов:

1. собирание пирамидок, матрешек, мозаики;
2. нанизывание колец на тесьму;
3. работа с пособиями по застёгиванию молний, пуговиц, кнопок, крючков, замков разной величины;
4. работа с бумагой;
5. шнуровка на специальных рамках, ботинок;
6. завязывание узлов на толстой веревке, на шнурке, нитке;
7. игры с песком, водой;
8. наматывание тонкой проволоки в цветной обмотке на катушку, на собственный палец (получается колечко или спираль);
9. закручивание шурупов, гаек;
10. игры с конструктором, кубиками;
11. рисование в воздухе;
12. рисование различными материалами (карандашом, ручкой, мелом, красками, углем и т.д.).

3. Непосредственные занятия по тестопластике, пластилинографии, аппликации, рисованию.

В процессе изготовления художественных изделий большое внимание обращается на подбор поделок, над которыми работает ребенок. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, ребенок создаёт нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение в быту и обиходе. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех ребенка в изготовлении изделий рождает в нем уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, он преодолевает барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Каждое занятие, входящее в предложенную дополнительную образовательную программу, решает несколько задач, а именно:

- формирование и коррекция графических навыков;
- развитие творческих способностей;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие зрительно-двигательной координации;
- тактильных и сенсорных ощущений;
- пространственных представлений.

Кроме того, развивается кругозор детей, совершенствуются коммуникативные навыки. В ходе занятий проводятся физические упражнения для нормализации мышечного тонуса, направленные на снятие чувства усталости, активизацию внимания. Во время занятия обязательно соблюдаются ортопедические условия: правильная посадка, фиксация необходимых для работы предметов на столе.

Для развития творческих способностей проводятся разные игры - упражнения, направленные на развитие воображения: «Найди фигуру», «На что похожа клякса», «Нарисуй геометрическую фигуру, на которую похож предмет» и т.д. Игры на развитие восприятия: «Дорисуй недостающие детали», «Дорисуй животное», «Что забыл нарисовать художник» и т.д. Игры на развитие сенсорных навыков «Веселые раскраски», «Цветные картинки», «Цветные загадки», «Волшебные красочки» и т.д.; на развитие творчества: «Слепи то, чего на свете не бывает», «Придумай несуществующее животное» и т.д.

Исходя из анализа факторов и условий, влияющих на развитие творческих способностей детей, можно обозначить общий круг проблем, связанных с готовностью педагога решать их задачи:

- выделять необходимые и достаточные дидактические, психолого-педагогические условия реализации поставленных задач;
- развивать в себе готовность отказаться от прошлого опыта, полученного при решении задач подобного рода;
- видеть многофункциональность вещи;
- соединять противоположные идеи из разных областей опыта и использовать полученный результат для решения проблемы;
- осознавать стереотипную (привлекательную, навязанную авторитетом) идею и освободиться от ее влияния.

Организация образовательного процесса по дополнительным образовательным программам основана на использовании определённых способов включения обучающихся в творческую деятельность.

Специфика проводимых занятий заключается в следующем: каждое занятие начинается с нормализации тонуса и разминки для рук (пальчиковая гимнастика), делается небольшой массаж для рук. Это делается в игровой форме, совместно с педагогом, который читает стихотворный текст и показывает движения. Для этой цели подобран комплекс доступных упражнений, разнообразных по содержанию и характеру движений. Затем обычно сообщается тема и цели занятия, либо проводится вступительная беседа, в конце которой задается вопрос: «Как ты думаешь, чем мы сегодня будем заниматься?». После этого идет объяснение материала. Обычно работа четко разбивается на этапы, каждый из которых объясняется, показывается, называются приемы работы. Во время лепки ребенок повторяет движения в воздухе вслед за педагогом. Когда работа достаточно сложная, в работе используется алгоритм в картинках, однако никогда нельзя замещать им объяснение, можно лишь дополнить процесс демонстрации, так как у детей преимущественно конкретное мышление и они не в состоянии соотнести свои действия с рисунком алгоритма. В процессе объяснения необходимо опираться на пройденный материал, чтобы закрепить уже полученные умения и освежить в памяти знания. Например, дети научились лепить шар (яблоко), на последующих занятиях, получая огурец или морковку, нужно исходить из этой же формы. Далее лепим птичку, также начиная с шарообразной формы. Делается это потому, что наибольшую трудность дети испытывают в круговых движениях, которые требуют определенного уровня сформированности движений кисти, обратно поступательные движения даются им легче. Не обязательно включать минутки отдыха в творческие занятия, так как память у детей кратковременная, и они могут забыть объяснение задания, однако если работа затянулась, и ребенок утомился, можно провести короткую физкультминутку, затем повторяя коротко задание продолжить практическую работу. На теоретическую часть приходится не более 30% занятия, остальное время отдается на самостоятельную работу и подведение итогов. Нельзя ни в коем случае осмеивать или ругать неудачные работы. Всегда нужно отмечать положительный сдвиг, похвалить ребенка.

Чтобы повысить интерес к работе, повысить эмоциональный настрой, включить ребенка в занятие, мы вводим элементы драматизации. Например, лепим колобка - вспоминаем и рассказываем в лицах фрагмент сказки. Очень важно выбрать удачное музыкальное сопровождение – для этих целей используется сборник песен из мультфильмов и диск с песнями В. Шаинского, там достаточно легко подобрать песенку, созвучную теме занятия, а под музыку работается веселее. Для этих же целей практически на всех занятиях используются стихи, загадки, поговорки, пословицы, народный фольклор.

Большое значение на занятии имеет наглядность. Наглядные пособия используются печатные и собственного изготовления. Необходимо чаще демонстрировать натуральные объекты природы – овощи, фрукты, которые можно подержать в руках, поиграть с ними, попробовать на вкус.

Памятка для родителей, имеющих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья

Как поддержать ребёнка. Психологическая поддержка - это процесс, в котором взрослый сосредоточивается на позитивных сторонах и преимуществах ребёнка с целью укрепления его самооценки, помогает ребёнку поверить в себя и свои возможности, поддерживает при неудачах. Родители, имеющие ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, должны помнить, что от их отношения к ребёнку, от правильного выбора собственного поведения, от внутрисемейного психологического климата будут зависеть уверенность, комфортность подрастающей личности, удовлетворенность собой и другими людьми.

Поддерживать можно посредством:

- отдельных слов, высказываний: «Прекрасно», «Здорово», «Отлично», «Я рад твоей помощи», «Ты молодец» и т. п.;
- прикосновений, совместных действий: обнять, погладить, подержать за руку;
- мимики: улыбка, кивок головой, подмигивание.

Укрепление уверенности - самый надёжный способ уберечь своего ребёнка от глубоких психологических потрясений - укрепить его уверенность, что родители всегда рядом и готовы помочь ему в любых неудачах и проблемных ситуациях, что он любим и его ценят как личность. Слова поддержки: «Зная тебя, я уверен, что у тебя это получится»; «Да, это трудно, но я думаю, ты справишься».

Выражение одобрения - всегда очень полезно наградить ребёнка словами одобрения за достигнутые успехи, которые он сам считает важными. Одобрение вызывает чувство удовлетворения собой, подкрепляет стремление к достижению новых высот, формирует позицию победителя: «Я горжусь тобой»; «Здорово у тебя получилось»; «Ты хорошо справился».

Положительная ориентация на других людей - если ребёнок воспринимает похвалу только в свой адрес, этого недостаточно. Научите его замечать хорошее в других людях. Чаще собирайтесь всей семьёй и обсуждайте успехи всех её членов.

Поощрение дружеских отношений - поиск друга - важная проблема для ребёнка. Дружба даёт возможность испытать драгоценное сознание того, что ты нужен другим. Ребёнку важно находиться в кругу сверстников, чувствовать себя принятым группой - будь то учебный класс или детское творческое объединение. Если ваш сын (или дочь) в силу объективных причин большую часть времени проводит в стенах собственной квартиры, пусть её двери всегда будут открыты для друзей. По возможности помогите ему расширить круг общения со сверстниками, которые навещали бы его дома, проводили время в совместных занятиях.

Организация взаимодействия ребёнка с ограниченными возможностями здоровья с окружающей средой

- *Не забудьте о необходимости подготовить ребёнка к встрече с незнакомыми людьми.* Если он может понять ваши рассказы, поясните, куда придёте, чем люди (дети) будут отличаться от старых знакомых. Если ребёнок не воспринимает ваших пояснений, особые усилия приложите к подготовке людей, с которыми будете встречаться.

- *Не упустите из виду особую эмоциональную восприимчивость своего ребёнка.* Приготовьтесь к тому, что возможно он будет стремиться спрятаться, не отходить от вас. Найдите в себе силы выдержать некоторое время. Общение с внешним окружением необходимо разумно ограничивать. Начинайте с нескольких минут, постепенно увеличивая время.

- *Не «навязывайте» своего ребёнка, если в данный момент кто-либо его не воспринимает.* Это не его вина, просто предлагаемая среда для игры или общения пока не готова его принять,

попробуйте ещё раз найти способы подготовить окружение к приходу «особого» ребёнка, а в случае, если почувствуете нереальность поставленных задач, **не отчаивайтесь**, ищите других людей, других сверстников. Надёжным, проверенным способом является приглашение людей к себе в дом или объединения семей, имеющих таких же «особых» детей.