

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ТЫНДЫ
АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №8 Г. ТЫНДЫ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Разработка урока для 8 класса

Литературная гостиная

«...Важное дело в жизни – улучшать свою душу»

(Анализ душевного состояния

главного героя рассказа Л.Н.Толстого «После бала»)

Автор:

Федяева Татьяна Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы

МОБУ ЛИЦЕЙ № 8 г. Тынды,

89241412692

pedagog-84p@mail.ru

г. Тында

2017 г.

Аннотация

Данная разработка урока является итогом работы над произведением Л.Н. Толстого «После бала». Содержание урока направлено на воспитание у учащихся участия в судьбе русских солдат и искренний протест против режима Николая 1. На уроке применяются современные педагогические технологии и формы работы.

Разработка предназначена для учителей русского языка и литературы.

Оглавление

1	Цели, задачи	4
2	Основная часть	7
3	Заключение	14
4	Список использованной литературы	15

Цель для учителя:

совершенствовать навык анализа художественного произведения через душевное состояние героя.

Задачи:

- организовать учебно-познавательную деятельность с гарантированным достижением цели;
- использовать индивидуальный и дифференцированный подход и метод интерактивного обучения;
- создать творческую, доброжелательную атмосферу сотрудничества.

Цель для учащихся:

- активизировать умственную и творческую деятельность, анализируя состояние героя.

Личностные УУД:

- сформировать мотивацию к познанию произведения литературы;
- развивать эмоциональную сферу через восприятие произведений музыки, художественной литературы;
- умение видеть позицию рассказчика и автора;
- усвоить приём контраста как способ эмоционального воздействия на читателя;
- провести наблюдение за душевным состоянием героя через изобразительно-выразительные средства языка;

Познавательные УУД:

- развивать навыки анализа художественного текста, характеристики литературных героев, выразительного чтения;
- уметь сопоставлять душевное состояние героя, основанное на контрасте;
- умение выделять главное;
- сформировать морально-этические понятия;
- развивать логику, мышление, умения сопоставлять и делать выводы;
- развивать монологическую и диалогическую речь;
- формировать умения, необходимые для выступления перед аудиторией.

Метапредметные УУД:

- овладевать различными приёмами отбора и систематизации материала в соответствии с поставленной целью;
- умение извлекать информацию, представленную в разных источниках.

Коммуникативные УУД:

- создать благоприятную атмосферу поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества;
- взаимодействовать в групповой коллективной и парной работе.

Регулятивные УУД:

- учить постановке цели работы;
- самостоятельно работать с искусствоведческим материалом;
- планировать свою работу, корректировать её и оценивать;
- воспитание гуманизма посредством художественного текста;
- воспитание чувства долга, чести, совести.

Тип урока: обобщение материала

Методы обучения:

- словесный
- наглядный
- практический
- частично-поисковый
- интерактивный
- организации и осуществления учебно-познавательной деятельности
- стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности
- контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

Формы работы:

- фронтальная
- индивидуальная
- групповая

Методические приёмы: аналитическая беседа, выразительное чтение, комментарий учителя, анализ текста.

Оборудование: портрет Л.Н. Толстого, текст рассказа, иллюстрации, компьютер, презентация.

Межпредметные связи: литература, русский язык, история, информатика, изобразительное искусство.

Образовательные результаты: выявление особенностей душевного состояния героя, основанных на контрасте, развитие навыков анализа художественного произведения, работа над культурой речи.

Основная часть. Ход урока.

Эпиграф :

«Есть только одно важное для всех дело в жизни – улучшать свою душу»

Л.Н.Толстой

1. Фонетическая зарядка

Мы на уроке работаем со звучащим русским словом. Сегодня без фонетической зарядки нам не обойтись. Послушаем звучание русской речи. Ученик читает стихотворение «Солнечная терапия»:

Я до солнышка проснусь,
Первых лучиков дождусь,
Улыбнусь светло и ясно,
Всё чудесно! Всё прекрасно!
Солнышко! Солнышко!
Войди в меня до донышка,
Душу, тело излечи,
Жить по-твоему научи!

2. Рефлексия настроения и эмоционального состояния в начале урока.

Цель:

установка эмоционального контакта с классом. Художественно-эстетическое воздействие. Музыкальный фрагмент: Д. Шостакович «Вальс» (видео); стихотворение И.А. Бунина «Вальс»:

Похолодели лепестки
Раскрытых губ, по-детски влажных -
И зал плывет, плывет в протяжных
Напевах счастья и тоски.
Сиянье люстр и зыбь зеркал

Слились в один мираж хрустальный -
И веет, веет ветер бальный
Теплом душистых опахал.

3. Вступительное слово учителя.

(Мотивация к деятельности)

Поискам добра, служению добру великий писатель был верен всю свою долгую жизнь. Ещё в зале старого яснополянского дома, когда Толстому было 5 лет, он узнал первую и самую памятную игру, которая приучала творить добро. Эту игру придумал старший брат Николенька. Однажды, вспоминал Л.Н.Толстой, он «объявил нам, что у него есть тайна, посредством которой, когда она откроется, все люди сделаются счастливыми, не будет ни болезней, никаких неприятностей, никто ни на кого не будет сердиться, и все будут любить друг друга... эта тайна была, как он нам говорил, написана им на зелёной палочке, а палочка зарыта у дороги, на краю оврага...»

Всю свою жизнь Л.Н. Толстой шёл по пути самопознания, анализировал свои поступки, описывал переживания своей внутренней жизни. Ему удавалось хорошо знать людей и удивительно ярко и точно их описывать.

4. Беседа.

- От чьего лица ведётся рассказ?

- О каком периоде своей жизни повествует Иван Васильевич?

Короткий рассказ (использование цитат из текста):

- 1) «Было в сороковых годах»;
- 2) «Был я в то время студентом в провинциальном университете»;
- 3) «...учились и веселились»;
- 4) «...весёлый и бойкий малый...»;
- 5) «...катался с гор с барышнями...»;
- 6) «...кутил с товарищами...»;
- 7) «... удовольствие составляли вечера и балы».

- Где герой ощущает наибольшее счастье?

(- На балу).

5. Индивидуальное задание.

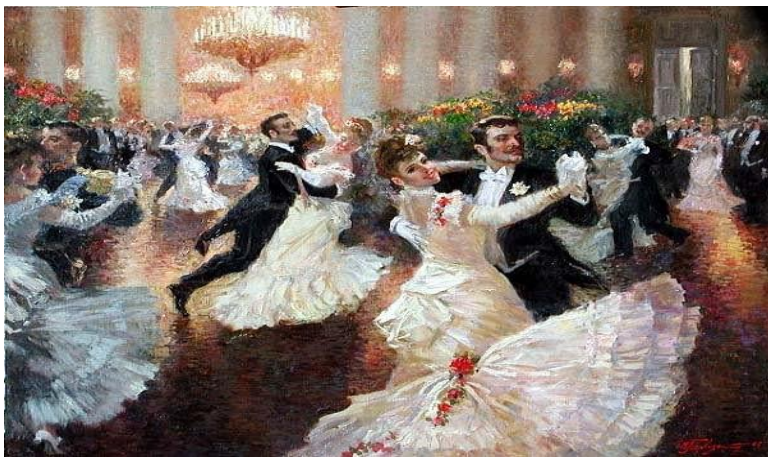
Первунинский Владимир Сергеевич родился в г.Челябинске в 1957г. Учился в Московской средней Художественной школе при институте им. В.И. Сурикова. Является участником московских, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Работы его находятся в частных собраниях России, Европы и Америки. В.С. Первунинский живёт и работает в Москве.

Картины В.С. Первунинского основаны на классической ясности и выразительности, культуре цвета, гармонии целого и отдельных деталей. Художник мастерски владеет техникой масляной живописи и пластикой рисунка. Видно, как автор с любовью и трепетом передает детали, подчеркивая время и события. В каждой картине виден романтический взгляд на происходящее. Становится ясно, что для него важна не дата календаря, вечные человеческие ценности.

Удивительно, как удастся современному художнику передать дух ушедшей эпохи. На картинах Владимира Первунинского далекий и уже почти совсем забытый, но волнующий воображение XIX век, со своим неповторимым бытом, размеренным ритмом, чуть наивный, но такой восхитительный и прекрасный.



Первунинский В.С. «На балу»



6. Музыкальная реплика. Перенесёмся на некоторое время на бал, послушаем музыку, насладимся танцем. (Звучит музыка, пары кружатся в вальсе)

Чтец :

«Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грაციозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары».

- Какие чувства вы испытали от музыки и танца?

- А что чувствовал на балу главный герой Иван Васильевич?

7. Работа группам. Выписать цитаты из текста рассказа, выстроив логические цепочки, изображающие душевное состояние героя на балу, дома и «на поле»

Группа (на балу):

1. «...не пил, потому что без вина был пьян любовью...»;
2. «...вскакивал, не дожидаясь приглашения...»;
3. «...вальсировал... и не чувствовал своего тела»;

4. «...взял пёрышко и только взглядом мог выразить весь восторг и благодарность»;
 5. «...я был счастлив, блажен, я был добр, я был не я, а какое-то неземное существо, не знающее зла и способное на одно добро»;
 6. «... эти четверугольные носки сапог умиляли меня»;
 7. «Я обнимал в то время весь мир своей любовью»;
 8. «К отцу же её... я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство»;
 9. «Я было испугался, что её увезут...»
 - 10.«... бесконечно счастлив, счастье моё всё росло и росло»;«...достаточно того, «что я любил её»;
 - 11.«...боялся только одного, чтобы что-нибудь не испортило моего счастья»;
- (11 проявлений счастья, радости, умиления, восхищения)

2 группа (приехал домой)

1. «...подумал о сне..., я увидел, что это совершенно невозможно»;
 2. «...я вижу её в паре с отцом, когда она плавно движется вокруг него...»;
 - 3 «...невольно соединяю его и её в одном нежном, умилённом чувстве»;
 - 4 «...стало любовно жалко (брата) за то, что он не знал и не разделял того счастья, которое я испытывал»;
 - 5 « Вид...заспанного лица (лакея Петруши) показался мне умилительно трогательным»;
 - 6 «...я был слишком счастлив, я не мог спать»;
 - 7 «...всё было мне особенно мило и значительно»;
 - 8 «...в душе у меня всё время пело и изредка слышался мотив мазурки»;
- (8 проявлений взволнованности, восторга и душевного трепета)

3 группа «на поле...»

1. « Мне было до такой степени стыдно, ...я опустил глаза и поторопился уйти долой»;
2. «...в ушах у меня то била барабанная дробь и свистела флейта...»;

3. «...на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска, такая, что я несколько раз останавливался, и мне казалось, что вот-вот меня вырвет...»;
- 4 «... только стал засыпать... вскочил»;
- 5 «... и заснул только к вечеру..., пошёл к приятелю и напился с ним совсем пьян»;
- 6 «... вспоминал полковника... становилось... неловко и неприятно...»;
- (6 проявлений тоски, подавленности, душевного потрясения)

8. Самостоятельная работа. Построение логической цепочки.

Показана резкая смена переживаний рассказчика:

счастье на балу – всё нарастающая радость – возбуждение (невозможность уснуть) - тоска – острая жалость - подавленность - отвращение к издевательствам, к бесчеловечности, возникшее при виде наказания татарина – СТЫД - ШОК (англ. shock –удар, потрясение) - отказ от карьеры - прошла любовь - изменилась вся жизнь.

9. Контраст (противопоставление) - приём ещё больше усиливающий протест писателя против лицемерия, насилия и унижения человеческого достоинства. Зачем Л. Толстой использует в рассказе «После бала» контраст?

Иван Васильевич передаёт нам отчасти чувства самого Толстого, который отчаянно стремился найти «зелёную палочку» и уничтожить всё зло в людях. Современники Л.Н.Толстого говорили, что «через Ясную Поляну пролёт нравственный меридиан мира».

Описанию событий писатель противопоставляет душевное состояние героя, которое выявило сущность его характера. Яркие краски бала резко оттеняют мрачную картину, нарисованную во второй части произведения. Контрастное изображение героев, их психологического состояния и обстановки позволяют выявить суть их характеров, обнажить социальные противоречия в царской России. Позиция Л.Н. Толстого определена: показать всем нам ненависть к угнетению человека, к унижению человеческого достоинства.

10. Рефлексия-игра «Кубик Рубика» (дать определения нравственным понятиям, которые находятся на кубиках разного цвета для 3х групп)

1 кубик Рубика (оранжевый цвет): целеустремленность, воля, долг, патриотизм, культура, гуманность.

2 кубик Рубика: (зеленый цвет): здравый смысл, альтруизм, милосердие, мораль, мировоззрение, нравственность.

3 кубик Рубика (красный цвет): душа, дружба, сострадание, смысл жизни, самоактуализация, этика.

Я желаю вам, чтобы вас миновали потрясения, описанные в рассказе, на душе было всегда светло и радостно. Каждому ученику подарить шарик.

11. Выставление отметок (листок самооценки).

12. Домашнее задание. Написать сочинение-рассуждение на темы:

1. «Что я вынес с сегодняшнего урока?»

2. «О чём бы я поговорил с Л.Н. Толстым?»

Заключение

Художественная литература любого народа содержит богатейший материал для воспитания в духе дружбы, взаимопонимания, трудолюбия, патриотизма.

Использование проектной технологии изучения художественной литературы приводит к тому, что ребята с интересом вовлекаются в поиск ответов, овладевая навыками общения, которые позволят им в будущем аргументировано отстаивать свою точку зрения и соглашаться с убедительными доводами других. Этот подход стимулирует активную деятельность учеников в процессе учебного занятия, заставляет их делать осознанный выбор в определении своей гражданской позиции.

Одним из замечательных произведений русской литературы является рассказ Л.Н.Толстого «После бала».

Через предлагаемую литературную разработку выявляется роль взаимосвязи литературы как искусства слова с историей, искусством в формировании патриотизма, для того, чтобы выйти на определенный результат: воспитать духовно-нравственную личность с социально-активной жизненной позицией.

Список использованной литературы:

1. Прометей: Историко-биографический альманах серии «Жизнь замечательных людей». Сост. Ю. Селезнёв. - Т. 12ю. - Мол. гвардия, 1980
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Оникс, 2008. - 736 с.
3. Александр Блок. Избранное. - М. «Детская литература» 1969. - 59с.