

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 3 «РАДУГА» ГОРОДА ТЫНДЫ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Номинация: Разработка организованной образовательной деятельности

Тема: «Приобщение детей к нравственным ценностям средствами Русской
народной культуры»

Автор:
Шанина Оксана Дмитриевна,
воспитатель МДОБУ ДС №3 Г.ТЫНДЫ
Контактный телефон: 8-963-803-82-34
E-mail: shanin-iv@yandex.ru

г. Тынды
2017 г.

Оглавление

Аннотация-----	3
Введение	
Конспект организованной образовательной деятельности на тему «Русская изба»-----	6
Заключение-----	10
Список литературы-----	11
Приложение-----	12

Аннотация

Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. В последние годы в российской системе дошкольного образования произошли определенные позитивные изменения. Важной функцией личностно-ориентированного образования является развитие Человека культуры, что невозможно без изучения народного творчества, народной культуры. Родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом порождающим личность. Через культуру происходит естественное вхождение ребенка в социальную жизнь. Духовный творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Чтобы восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности педагогом обобщен опыт работы «Приобщение детей к нравственным ценностям средствами русской народной культуры», приоритетными направлениями которого является:

- создание атмосферы национального быта;
- широкое использование фольклора;
- знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками;
- знакомство с народным искусством;
- знакомство с русскими народными играми.

Данная методическая разработка направлена на знакомство детей с культурой русского народа и адресована воспитателям дошкольных образовательных учреждений и педагогам дополнительного образования, которая поможет расширить и углубить знания детей по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

Введение

Мы родились и живем во время больших перемен, когда над человечеством нависла угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Сейчас очень актуальна проблема воспитания детей на основе русской национальной культуры, на собрании национальных достижений.

Внимание к фольклору, древним пластам культуры, традиции в целом, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется в последние годы особенно активно в социально-педагогической среде. Это связано с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Для этого необходимо обратиться к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь русского народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков.

Актуальность этой проблемы в наше время приводит к мысли, что нам, педагогам, необходимо проводить с детьми громадную работу в данном направлении: от возрождения колыбельной, умения рассказывать детям сказки и предания своего народа, до приобщения детей к высотам классической, отечественной и мировой литературы, искусства, театра, музыки. Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.

Данная методическая разработка направлена на «Приобщение детей к нравственным ценностям средствами русской народной культуры», в которой определены цель, задачи и содержание деятельности.

Цель: приобщение детей к национальной культуре, развитие интереса к устному народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности.

В процессе работы над темой решаются задачи:

- создание системы работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры через устное народное творчество;
- развитие эмоциональной отзывчивости, фантазии, творческих способностей дошкольников и умения находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях на произведениях русского народного творчества;
- создание разнообразной речевой среды соответственно возрасту. Обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, выразительности интонации и фонематического слуха;
- воспитание интереса и любви к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам;
- использование разных видов фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы), так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей;
- привлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс через приобщение к устному народному творчеству, знакомство с календарными праздниками.

Конспект организованной образовательной деятельности на тему «Русская изба» для детей средней группы направлен на знакомство с культурой русского народа.

Конспект организованной образовательной деятельности на тему «Русская изба»

Цель: Знакомить детей с традиционно-бытовой культурой русского народа.

Задачи:

Образовательные:

-Познакомить детей с русской избой, с предметами старинного русского быта (печь, лавка, прялка, самовар, и др.);

-Продолжать знакомить детей с русскими народными играми, пословицами, поговорками.

Развивающие:

-Развивать связную монологическую речь через устное народное творчество;

-Развивать коммуникативные умения с помощью народных игр.

Воспитательные:

-Воспитывать интерес к традициям и обычаям русского народа, к русскому фольклору.

Словарная работа: ухват, прялка, коромысло, чугунок, самовар, половик.

Предварительная работа: заучивание слов для игры «У дядюшки Трифона», чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций к ним. Разучивание пословиц, поговорок. Отгадывание загадок. Проведение русских народных игр, хороводов.

Оборудование: «Русская изба» с предметами быта (печь, лавки, стол, самовар, прялка, половики, ухват, коромысло, чугунок и др.), русский народный костюм.

Здравствуйте, гости дорогие. Приглашаю Вас в русскую избу, проходите.

В деревенской избе самая главная – это печь. Как Вы думаете, зачем людям нужна печь?... (готовить еду, отапливать избу ...)

Правильно. Люди в старину готовили еду в печи, грелись, спали на печи.

Посмотрите – это чугунок, в нем готовили еду. Очень любили люди в старину кашу, даже придумали поговорки.

- Щи да каша – пища наша.

- Хороша кашка, да мала чашка.

- Кто запомнил поговорки? (Воспитатель начинает – дети заканчивают)

А вы, какую кашу любите? ...

Пальчиковая игра «Сорока, сорока, кашу варила». (приложение №1)

- Но чугунок в печи горячий, да еще и тяжелый. Попробуйте, подержите.

- Чтобы его из печи достать, нужен ухват. Посмотрите, как ухватом достать чугунок (показ). Кто хочет попробовать?

- Что ты доставал из печи?

- Чем ты достал чугунок?

- А теперь отгадайте загадку.

И шипит, и кряхтит

Воду быстро кипятит,

Он наелся угольков,

Вот для нас и чай готов.

Кран на брюхе открывает,

Кипяточек разливает. (Самовар)

Правильно - это самовар. В нем готовили чай.

Рассматривание самовара.

В русской избе на полу стелили половики и коврики. Красивые, цветные. Половики прямоугольные, длинные, а коврики круглые.

Рассматривание домотканых ковриков.

Вечерами женщины садились за прялку (показ) и пряли шерсть, овечью, козью, собачью. Вытягивали из шерсти и скатывали пальцами длинные нити, пряжу. А потом вязали носки, варежки.

Рассматривание изделий из пряжи.

-Скок, скок-поскок,
Молодой дроздок
По водичку ходил,
Коромысло носил.
Да неловко ступил,
Сапужок водой залил.
Зацепил ногой ведро —
Всё вокруг залило.
Испугался дроздок
И пустился наутек.

Воду люди носили из колодца. А чтобы было удобно, несли ведра с помощью коромысла. Коромысло можно носить на одном плече или на двух (показ). Его делали из дерева. По краям прикрепляли крючки или делали выемки для ведер (показ иллюстраций нескольких видов коромысел).

Кто хочет попробовать пронести ведерки?

Вот такая утварь была в старинной русской избе.

Итоговая беседа:

- Где готовили еду в старину? (в печи)
- В чем варили кашу? (в чугушке)
- Что стелили на полу? (половики, коврики)
- В чем готовили чай? (в самоваре)
- Зачем нужно коромысло? (носить воду)
- А для чего прялка? (для изготовления пряжи)

Работа по подгруппам по желанию детей:
Плетение коврика из полосок разноцветной ткани.
Лепка из глины предметов быта.
Рисование русской печи.
Роспись самовара, коромысла.
После завершения творческих работ проводится русская народная игра.

Русская народная игра «У дядюшки Трифона». (приложение №2)

Считалка. Выбираем водящего.

Аты-баты, шли солдаты,

Аты-баты, на базар.

Аты-баты, что купили?

Аты-баты, самовар.

Аты-баты, сколько стоит?

Аты-баты, три рубля

Аты-баты, он какой?

Аты-баты, золотой.

«А у дядюшки Трифона

Было семеро детей,

Семеро сыновей

Они не пили, не ели,

Друг на друга смотрели.

Разом делали, как я!»

- Позабавились, а теперь гости дорогие пришла пора прощаться.

Заключение

Фольклор является действенным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания.

Результатом проведенной работы является:

- Более высокий развивающий эффект в системе нравственно-патриотического воспитания.
- Улучшение связи базового и дополнительного содержания образования.
- Активное участие в кружке, развивающем и поддерживающем интерес к его содержанию.
- Развитие кругозора детей и побуждение их к сотрудничеству, активности, самостоятельности.
- Стремление детей заниматься разными видами деятельности: игровой, речевой, изобразительной, театральной, музыкально-художественной, создание возможностей попробовать свои силы.
- Создание стабильного коллектива детей, педагогов, родителей, развитие у них духовности, интереса к познанию русской истории своей Родины.
- Обогащение духовного мира участников проекта, стремление к самосовершенствованию во взаимоотношениях.
- Пополнение русской избы «Горница» предметами народного быта, утварью, национальными костюмами и их сохранение.

Список литературы.

- Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников - Москва: Просвещение, 2008.
- Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г
- Князева О.Л, Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998
- Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987
- Новицкая, М. Ю. Патриотическое воспитание в детском саду – Москва: 2003.
- Ряховская К. «Народные подвижные игры». Дошкольное воспитание, № 6 – 1990
- Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
- Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.

Пальчиковая игра «Сорока, сорока кашу варила»

Сорока- сорока,
кашку варила,
деток кормила,
этому дала *(показывает на большой палец)*,
этому дала *(показывает на указательный палец)*,
этому дала *(показывает на средний палец)*,
этому дала *(показывает на четвертый палец)*,
а этому не дала *(указывает на мизинец)*
он кашку не варил,
деток не кормил,
маме не помогал!!

Русская народная игра «У дядюшки Трифона»

Дети встают в круг, берутся за руки. В центре находится ведущий, а играющие ходят по кругу и говорят нараспев слова:

«А у дядюшки Трифона

Было семеро детей,

Семеро сыновей

Они не пили, не ели,

Друг на друга смотрели.

Разом делали, как я!»

При последних словах все начинают повторять его жесты. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится новым ведущим, а старый ведущий превращается в обычного игрока.