

муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад №5 «Тынденок» города Тынды Амурской области

Утверждаю:

Заведующий МДОБУ

ДС № 5 Тынденок г. Тынды

_____ А.В. Филиппова

«___» _____ 2016 г.

Дополнительная
общеобразовательная программа
по художественно – эстетическому
развитию «Мозаика»
(для детей 3-4 лет)

Составила: Угач Светлана Санировна,
воспитатель, без квалификационной категории

Срок реализации:

01.10.2016 – 31.05.2017 г.

Тында, 2016

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки,
которые питают источник творческой мысли.
Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее
ребёнок»

В.А. Сухомлинский

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно - эстетическое развитие», одно из направлений которого - изобразительная деятельность. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от

окружающего мира и выражать свое отношение к увиденному. Ребенок, в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Анализ авторских разработок, различных материалов, а также передового опыта работы с детьми, накопленного на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками (Р.Г. Казакова, Е.Е. Кравцова, И.А. Лыкова и др.), показал возможность применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Направленность данной дополнительной программы: учить передавать образную выразительность изображаемых предметов, развивать эстетическое восприятие, развивать пространственное мышление, тактильную память, мелкую моторику, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту создаваемых работ, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

Актуальность программы состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Кружковая работа «Мозаика» для детей младшего возраста составлена и разработана с учетом возрастных и психофизиологических особенностей детей данного возраста и направлена на обогащение сенсорного опыта малышей через продуктивные виды образовательной деятельности (рисование, лепка, аппликация).

Известно, что на подушечках наших пальцев расположено самое наибольшее количество рецепторов и большую информацию об окружающем нас мире мы получаем через кожно–механические и двигательные анализаторы. Исходя из этого, считаю востребованной данную кружковую работу самыми маленькими участниками образовательного процесса детского сада.

Непосредственно образовательная деятельность представлена в дидактических играх и упражнениях с подбором художественного слова (потешек, коротких стихов, песенок). Работа учитывает такую важную возрастную особенность детей раннего возраста, как не важность результата, а желание действовать с предложенным материалом.

Рабочая программа кружка «Мозаика» разработана на основе трудов Дарьи Денисовой «Школа Семи Гномов» и Елены Янушко «Это может ваш малыш».

Основная цель программы - развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- ✓ Развивать кинестетическую чувствительность детских пальчиков через рисование, лепку, аппликацию.
- ✓ Расширять запас понимаемых слов и поощрять желание детей повторять за взрослым слова из потешек, стихов.

Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

Развивающие:

- ✓ Развивать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- ✓ Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- ✓ Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- ✓ Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую
- ✓ самореализацию.

Формы работы:

- ✓ Практические занятия, в т. ч. беседы об окружающих предметах, о живой и неживой природе, о красоте изображаемых предметов, рассматривание художественных альбомов, иллюстраций, репродукций.
- ✓ Тематическая совместная деятельность педагога и ребенка.
- ✓ Игры.
- ✓ Чтение и заучивание художественных произведений.
- ✓ Выставки работ.

Форма проведения: по подгруппам (индивидуальный подход к каждому участнику процесса).

Методы и приемы:

- ✓ словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- ✓ наглядные;
- ✓ практические;
- ✓ игровые.

Используемые методы позволяют:

- ✓ развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- ✓ дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- ✓ формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования.
- ✓ способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Нетрадиционные художественные **техники**, представленные в программе:

Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками,

окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Оттиск печатками из картофеля: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Скатывание бумаги: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Рисование манкой: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку) .

Ожидаемый результат

Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу;

В процессе работы обеспечивается интеграция всех **образовательных областей:**

Познавательная: игры по художественному творчеству, игры - моделирование композиций.

Речевая: стихи и рассказы о природе.

Социально – коммуникативная: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений; развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Физическая: физкультминутки.

Художественно – эстетическая (направление «Музыка»): прослушивание музыкальных произведений

Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции в оформлении работ. Работы получаются красочные и веселые.

И совсем не страшно, если наш маленький художник перепачкается, главное - чтобы он получил удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

В реализации программы участвуют дети в возрасте от 3 до 4 лет. Дети разделены на подгруппы, с целью учета возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего дошкольного возраста. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во вторую половину дня.

Ожидаемые результаты (предполагаемый результат):

- ✓ проявление творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа;
- ✓ обогащение активного и пассивного словаря детей;
- ✓ познавательный интерес детей на игровых – занятиях;
- ✓ развитие интереса у детей к художественному творчеству, к лепке (аппликации);
- ✓ обогащение сенсорного опыта у детей (цвет, форма, свойства и качества бумаги).

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае).

Для получения более точных результатов проводится диагностическое обследование детей младшей группы. Для оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и использования материалов для работы в технике нетрадиционного рисования, развития творчества, руководствуемся критериями, разработанными Т.С. Комаровой:

1. Содержание изображения.
2. Передача формы
3. Строение предмета
4. Передача пропорций предмета в изображении
5. Композиция
6. Цвет
7. Уровень самостоятельности
8. Творчество.

Выделяются следующие уровни овладения детьми изобразительной деятельностью:

высокий - ребенок изображает предметы, используя различные нетрадиционные материалы; передает форму, строение предмета и его пропорции, композицию, цвет; преобладает несложный сюжет; выполняет работу самостоятельно, без помощи взрослого, проявляет инициативу и творческий подход в выборе материалов для рисования.

средний – ребенок передает изображения с незначительным искажением, имеет отступления от реальной окраски, использует некоторые нетрадиционные материалы, требуется незначительная помощь взрослого, присутствует оригинальность изображения; имеет стремление к наиболее полному раскрытию замысла

низкий – присутствуют значительные искажения в изображении формы, строения, пропорции предмета; изображение носит непродуманный, случайный характер, выполнено в одном цвете, необходима стимуляция со стороны взрослого; самостоятельно развить замысел не может.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- проведение открытого мероприятия
- проведение мастер-класса среди педагогов
- проектная деятельность

Перспективно – тематический план занятий с детьми 3 – 4 лет

Октябрь

№ п/п	Название темы, основная задача.	Кол- во часов	Вид детской деятельности	Необходимые материалы
1	«Листопад» -изображение листьев пальчиком и кистью способом примакивания.	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественно й литературы	Пальчиковая гуашь желтого цвета, салфетки, заготовки рисунка рябины.
2	«Осьминожки» - познакомить детей с техникой печатания ладошкой.	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественно й литературы	Гуашь, салфетки.
3	«Ветка рябины» - рисование ватными палочками	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественно й литературы	Гуашь, лист, ватные палочки.
4	«Пальмы» -упражнять в рисовании ладошкой,наложение одного отпечатка на другой	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественно й литературы	Пальчиковые краски, салфетки

Ноябрь

1	«Пушистые котята играют на ковре» - знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Гуашь,жёсткая кисть.
---	---	---	---	-------------------------

	(имитация шерсти животного)			
2	«Вишнёвый компот» -знакомство с техникой печатания пробкой рисование ягод на силуэте банки.	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Заготовка банки, пробки, гуашь.
3	«Шарики воздушные, ветерку послушные» - вызвать интерес к сочетанию разных изоматериалов: воздушные шарики изображать кистью, а ниточки к ним ватными палочками.	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Гуашь, кисть, ватные палочки.
4	«Мои рукавички» - Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками.	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Пальчиковая гуашь (синий цвет), влажные салфетки, пробки.

Декабрь

1	«Петушок золотой гребешок» - познакомить с техникой рисования клеем и песком.	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Клей, песок, заготовка изображение петушка.
2.	«Снежные комочки» - Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Гуашь, тычки, кисть.

	закрашивании их тычком жёсткой кистью.			
3	«Маленькой ёлочке холодно зимой» - упражнять в рисовании пальчиком, ватными палочками, губкой	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Гуашь, ватные палочки, губка
4.	«Праздничная ёлочка» - упражнять в рисовании стопой.	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Пальчиковые краски, салфетки

январь

1	«Снеговик» - Упражнять в технике тычкания жёсткой кистью. Учить дополнять рисунок простыми деталями.	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Пальчиковая гуашь синего цвета, влажные салфетки, Образец педагога
2	«Зимние узоры» - знакомить с техникой рисования свечой. Учить аккуратно закрашивать жидкой краской лист с уже нанесённым рисунком	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Заготовленный лист, гуашь, кисть.

3	«Пушистый одуванчик» - Упражнять детей в обрывании цветной бумаги и прикладывания рядом друг с другом заполняя нарисованный круг, на листе, смазанным клеем.	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Цветная бумага желтого цвета, клей(из муки), заготовки листов с нарисованным кругом. Образец педагога, Иллюстрации Одуванчиков.
4	«Разноцветные рыбки» - продолжать учить использовать песок, как изобразительное средство.	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Песок, клей, заготовленный рисунок рыбок.

Февраль

1	«Зимний денёк» Знакомить детей с бумагопластикой, создание не сложной сюжетной композиции.	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Бумажные салфетки, клей
2	«Волшебные снежинки» Продолжать знакомство с техникой рисования свечой.	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы.	Заготовок рисунка, гуашь.
3	«Колобок румяный бок» Продолжать использовать ладонь. Как изобразительное средство	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Пальчиковые краски

4	«Украсим чашку для папы» Закреплять умение украшать предметы печаткой из картофельного штампа	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Шаблон кружки, штамп, гуашь
----------	---	----------	---	-----------------------------

Март

1	«Красивые бусы для мамы» Упражнять в печатании различными пробками	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Пробки, гуашь
2	«Звонкая капель» Продолжать учить сочетать различные техники рисования пальчиками и ватными палочками.	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Ватные палочки, гуашь
3	«Воздушные шары» Продолжать учить детей рисовать с помощью поролонового тампона.	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Поролоновые тычки, гуашь
4	«Тарелки» Закреплять технику рисования песком.	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Песок, клей

Апрель

1	«Смотрит солнышко в окошко» Коллективная работа: упражнять в рисовании ладошкой.	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Гуашь, ватман
2	«Космос» Продолжать учить детей рисовать с помощью поролонового тампона.	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Поролоновые тампоны, лист, гуашь
3	«Клоуны в цирке» Закреплять технику рисования ватными палочками.	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Ватные палочки, гуашь

Май

1	«Цветочек радуется солнышку» Учить рисовать цветок в центре листа	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Гуашь, кисть, ватман
2	«Салют на нашей улице» Продолжать учить детей технике бумагопластика.	1	Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Салфетка, клей
3	«Гусеница в траве» Аппликация		Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Цветная бумага, клей, лист

4	«Одуванчики в травке» Отрабатываем приём рисования кистью и красками		Игровой, продуктивный, восприятие художественной литературы	Лист, гуашь, кисть
---	---	--	---	--------------------

Средства, необходимые для реализации программы

- ✓ создание художественно-развивающей среды в детском саду
- ✓ разработка НОД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация
- ✓ использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному рисованию.

Литература:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: Изд-во Скрипторий 2003, 2008.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
4. Морозова Г.В. Ознакомление с окружающим миром. - М., 2010
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста. Под редакцией Р.Г.Казаковой, Москва 2005
7. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006
8. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Академия развития, 2006
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки, Ярославль, 2004 г.
10. Школа Семи Гномов. Рисуем пальчиками. Пластилиновый снежок. Автор Дарья Денисова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
11. Это может ваш ребенок 1-3. Автор Елена Янушко. – М.: Мозаика – Синтез, 2011.